



دروس من أساتذة الكلية

الكلية العلمية للتصميم
صرحا أكاديميا رائدا في
مجالات الفنون

حوار مع طارق خياط

قبل تأسيس مكتبة
الخاص، عمل طارق خياط
إلا جانب الراحة زاهها حديد
في مكتبها في لندن ما
يقارب ١٣ سنة

أمل الرئيسي في كل
موسم اقدم قصة من
عمان و اقوم بتقديم
هذه القصة بطريقة
فنية

اعمال طلاب الكلية العلمية للتصميم

اكتشف المسابقة
الفنية و شاركنا
عملك

تعلم كيف

- < ترسم الطبيعة الصامتة بالباستل
- < تجد حلول في التصميم الداخلي
- < تصميم شخصية مبتكرة

الرعاہ



تصميم الشعار
أ. حسين العسكري

تصميم المجلة
أ. فرح حسني

مدقق التصميم
أ. عبدالله عقيل

الإشراف العام
د. منى كمال إسماعيل

فريق التحرير
أ. فرح حسني
أ. عابد عبید
أ. حسين العسكري
د. محمد طارق
د. محمد خليل

التدقيق العام
د. فخري النجار
أ. طارق الرفاعي

الترجمه
د. نظام عودة
أ. شهلان العبدالله
أ. جمال جعفر
أ. نور العياصره





عندما نتحدث عن الفن والأدب فنحن نبحر في عالم خاص متفرد. عالم مليء بالتعبير المرئي حيث نجمع ما بين الفرشاة والقلم ، فكلاهما يساعدان في توثيق تاريخ الإنسانيه و التعبير عن ما يختلج في النفس البشرية. نحن في الكلية العلمية للتصميم مؤمنون بأن مجله موزايك هي نقطة البداية. مجلة موزايك هي مجله فنية ثقافية هدفها نشر الوعي الفني في مختلف اطيافه. تحمل المجلة في طياتها الوان الثقافة المتنوعه لمحبي الفنون و التصميم. تتميز هذا المجله بموضوعاتها المتعددة فهي تشمل مقالات، وحوارات من فنانيين رائدين في مجالاتهم من مختلف الدول العربية. بلاضافه إلي دروس من أساتذة الكلية التي تساعد القارئ لأكتساب مهارات جديدة. تتضمن المجلة جلي باعمال طلابنا في مختلف التخصصات. من الطبيعي ان يتأثر الطالب بمعلمه ولكن بالنسبة لي طلابي هم مصدر الإلهام الحقيقي الذي لا ينتهي.

فرح حسني
رئيس التحرير

الكلية العلمية للتصميم

تعد إذ تعمل الكلية على توفير منصة إبداعية متخصصة على كافة المجالات الأكاديمية والمجتمعية بشكل فعال إيماناً منها بدورها المنوط بها. ولعل الدور الأبرز للكلية إلى جانب دورها الأكاديمي هو الدور الرائد في خدمة المجتمع العماني والإقليمي لتقديم كافة الفعاليات والأنشطة التي تقيمها الكلية إضافة إلى البرامج الثقافية المتنوعة التي تسهم في الإثراء البصري والثقافي من معارض و ندوات و ورش عمل لأفراد المجتمع من كافة الفئات و الأعمار سواء كانوا من المهتمين والممارسين في الحركة التشكيلية أو من غير المتخصصين. كما كان لتخصيص الكلية ضمن برامجها الأكاديمية برنامج للطلاب من ذوي الإعاقة السمعية أثرا كبيرا في أوساط المجتمع العماني والإقليمي الأمر الذي أضاف أبعادا إنسانية ومجتمعية لفئات وجدت المناخ المناسب لتقديم عطاءاتها الفنية وتوظيفها في خدمة الصناعة الإبداعية. يأتي إصدار المجلة الفنية موزايك بأعدادها الدورية تويجا للعطاء الذي يستحقه المجتمع تحت قيادة حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم حفظه الله إضافة إلى تصدير أعداد المجلة إلى المنتهين والمهتمين بالفنون التشكيلية ليس فقط محليا بل اقليميا وعربيا ومن خلال الشراكات والبروتوكولات ما بين الكلية ونظرائها لتنتشر رسالتها وتغني الحس الفني للمجتمع.



مقالات فنية

٤٥



هيثم الفارسي - تصوير في زمان كورونا

٤١



مروى الدقن - جميعنا موهوبين

١٥



سالم السلامي - نقل الثقافة و التاريخ العماني

١١



حسن المسعود - جذور الخط

مقابلات مع فنانين

٥٧



حوار مع طارق خياط

٥١



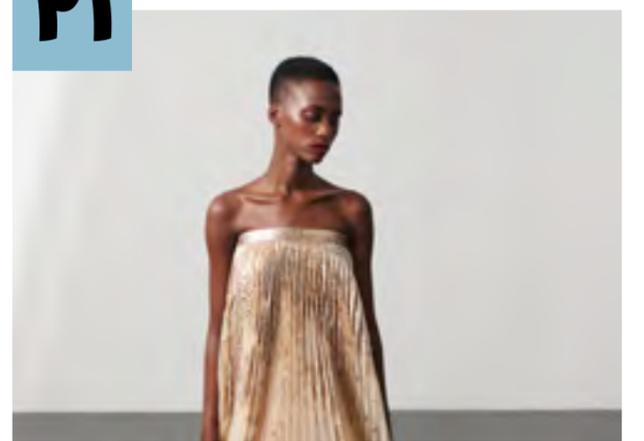
جوتن تكشف عن مجموعة ألوان ٢٠٢١

٢٥



يوسف عبد الأمير البقشي - ما يقلق الفنانين!

٢١



أمل الرئيسي - جذور الخط

٧١



حوار مع محمد محيسن

٦١



حوار مع تسنيم السلطان

٣٧



علي بن جعفر اللواتي - من الجامعة إلي المدينة

٢٩



سارة المخيني - المؤثر وصناعة التغيير

دروس من أساتذة الكلية

٩٥



أ.د. أحمد بلال -نصائح لصور فوتوغرافية أفضل

٩٣



د. عبد الفتاح برشومي - الأزياء المسرحية

٧٩



أ. عبد الله عقيل - رسم الطبيعة الصامتة

٧٧



أ. عبد الله عقيل - التوازن

٩٩



قسم التصميم الداخلي - قسم العمارة - قسم الرسوم المتحركة- قسم الفنون الجميلة
قسم تصوير فوتوغرافي- قسم التصميم الجرافيكي

مواهب طلاب الكلية

٨٥



د.ناصر بالانجي - كيف نرى الأشياء من حولنا؟

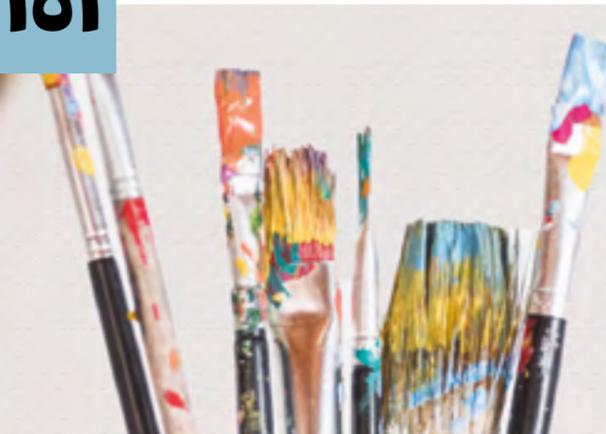
٨٣



د. أحمد علي مصلي - خطوات تصميم شخصية مبتكرة

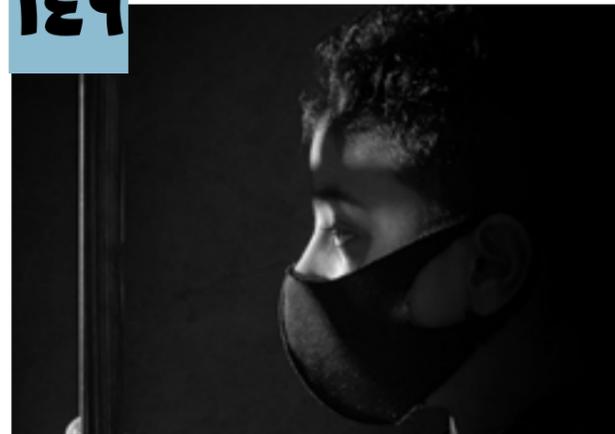
مسابقات فنية

١٥١



مسابقة فنية

١٤٩



مسابقه تصوير فوتوغرافي

٩١



أ. عقل فريج - ٨ نصائح وحلول في التصميم الداخلي

٨٩



د. صبيح كلش - رسم مباشر بالألوان الزيتية لطبيعة صامتة

جذور الخط



الصورة : المسجد الكبير . بورصه . تركيا . تصوير حسن المسعود
الخط : لا تذهب يا صاحبي الى حديقة الورود. ان حديقة الورود هي في
داخلك . الشاعر الفندي كبير. القرن السادس عشر



يحتوي على هذا العدد الكثير من الخطوط الكبيرة. يعود هذا الخط الى القرن التاسع عشر، أي بداية تفكك الدولة العثمانية بينما ان الخطاط «محمد شفيق» يعطينا هنا مثالا للتماسك. نرى كثافة عيون غامضة في الأعلى وانفتاح في الأسفل. ظلام في الأعلى ونور في الأسفل. الخط متناسب جميل الحروف وكذلك الفراغ فيما بينها. الفراغ داخل الكتلة الخطية، يعود للخطاط الماهر من يستطيع السيطرة على الفراغ، ولا بد ان يكون هذا الفراغ منغما كالحروف نفسها.

ثنائية بين تماحك وانصهار في الأعلى وتداخل بين الحركات في الأسفل. الواو المنقبض يقابل الواو المنبسط. كلها تتعانق بتلاصق في رؤوس الواوات، وانسيابية انحناءات طرية في الاسفل. **بل وحتى يمكن القول فوضى في الأعلى ونظام في الأسفل.** وفي قلب التكوين شكل معين هندسي. تداخل رؤوس الواوات في الأعلى فرضته الحاجة الى منظور ديناميكي، لهذا ترك الخطاط راسين من حرف الواو بالقياس الذي تفرضه القواعد، وابتكر رأسين اصغر في الاعلى اي بأجزاء جديدة مبتكرة. بينما يبقى الواو المدبب النهاية كالسيف المنحدر يخترق الانحناءات المستديرة، استدارات الحنان في الاسفل. لا ادري لماذا ينتابني ارتجاف داخلي عند رؤية هذه الحروف، رغم انها لا تقول أي شيء للمشاهد، انها خرساء. ولكنها تقول حتما الكثير من الناحية الجمالية. أو يمكن القول انها اناء يسمح

في عام ١٩٦٨ كنت أعمل . كخطاط . في بغداد، ورأيت في ذلك الوقت صورة لتكوين خطي غير واضحة، تكوين لا يشابه كل ما اعرفه عن الخط العربي. وكلما اعيد النظر اليه اشعر باحساس غريب. اثنان **من حرف الواو واثنين أخرى مقلوبة فتعطي بما يسمى في الخط العربي . المرأة .** وتمر السنين لأعود ألتقي مع هذا الخط من جديد. ولكن مع الخط الأصلي. وفي مكان مهيب وقياس كبير. ففي عام ١٩٨٠ كنت انشر كتابا عن الخط العربي، وتذكرت ذلك التكوين للواوات، والذي أعطاني اهتمام وانفعالات.

بحثت عنه كثيرا في زمن لم نكن نعرف الانترنت، وأخيرا عرفت انه موجود على جدار الجامع الكبير في مدينة بورصة بتركيا. فقررت الذهاب لرؤية هذا الخط الجداري. وهكذا ركبت الطائرة الى إسطنبول والباخرة وثم الباص حتى مدينة بورصة. ووجدت فندق ليس بعيدا عن المسجد الكبير، مما يسمح لي بالذهاب مبكرا وعدة مرات قبل مجيء المصلين. في اليوم الثاني وجدت نفسي في الصباح المبكر امام هذا الخط الكبير. وقلبي يخفق لتحقيق حلم لم أكن اصدقه. وقلت في نفسي هذا هو الفن الحقيقي عندما يعطي المشاهد انفعال وخشوع. نرى في هذا المسجد خطوط بكل مكان. لوحات كثيرة وكبيرة بقياسات واسعة، مما يزيد المكان اجلالا وتناغم روحي وجمالي. لم أرى سابقا مكان

حسن المسعود



منذ عام ١٩٨٠ صدرت له كتب عديدة وعن دور نشر كبرى تتناول خطوطه الحديثة ، ودراسات عن الخط العربي القديم، أو لوحات عملها كتزيين لنصوص أدبية . كما زين بالخطوط لكتب بالألمانية والإنكليزية . وآخر كتاب صدر له يمثل لمحات عن حياته في العراق وسفره إلى أوروبا ، صدر في باريس باللغة الفرنسية وترجم فيما بعد للغة الايطالية. استمر في مواجهة الخط العربي بالفنون العالمية بهدف تطويره وتحديثه ، ومنها العمل المشترك مع فرقة الراقصة كارولين كارلسون ومجموعة الموسيقي قدسي أوركنر في مهرجان اسطنبول، ونفس العمل استمر بمدن أخرى . منذ عام ١٩٨٠ عمل العشرات من المعارض سنويا. واقتنت الكثير من المتاحف والمدن خطوطه لمجموعتها الفنية ، ومنها متحف الشارقة ، والمتحف البريطاني ومتحف أوزاكا في اليابان . والمتحف الأردني وعدة متاحف هولندية . وقد انتجت عدة أفلام تلفزيونية عن أعماله .

فنان عراقي ولد عام ١٩٤٤ في مدينة النجف ، بدأت ميوله الفنية في أثناء الدراسة الابتدائية والمتوسطة في المعارض السنوية . وفي عام ١٩٦٩ سافر إلى باريس للعمل ودراسة الفن في المدرسة العليا للفنون الجميلة [البوزار] . حصل عام ١٩٧٥ على الدبلوم العالي من البوزار، ولكنه بنفس الوقت اتجه للبحث عن طرق للتعبير الفني التي لها علاقة بأساليب وتقنيات الفن الشرقي فعاد لاستعمال الخط في عمله الفني الحديث ، ويهدف إضافة شيء جديد للخط العربي القديم لغرض تطويره ومقابلته بالحركات التشكيلية التجريدية المعاصرة . عام ١٩٧٢ عرض عليه المستعرب الفرنسي كي جاكه بالمساهمة في حفلات شعرية حية أمام الجمهور ، بالخط على جهاز يعكس الخط على شاشة كبيرة . وينضم إليهم فيما بعد الموسيقي فوزي العائدي . واستمرت هذه الحفلات لمدة ثلاثة عشر عاما .



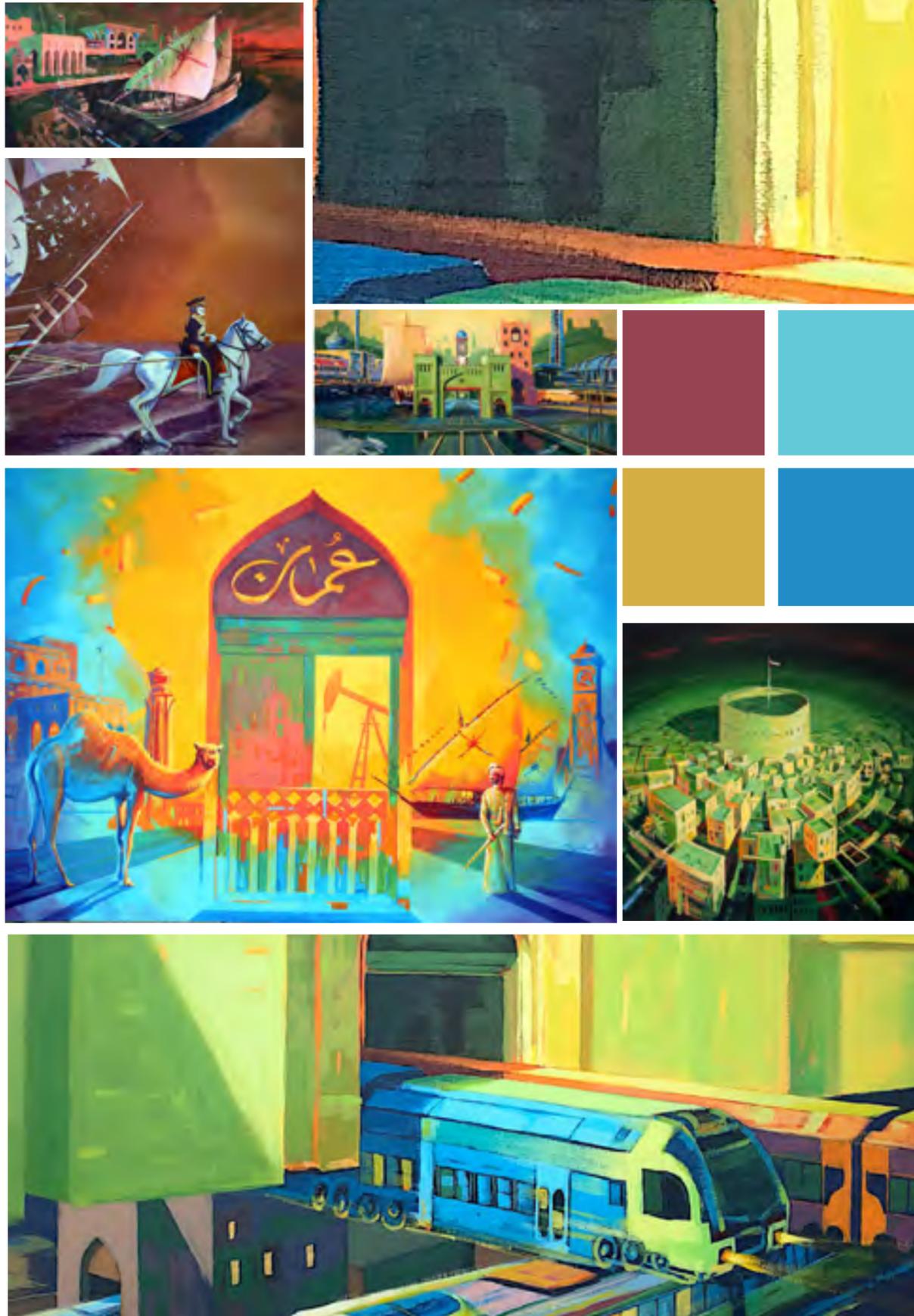
**بغداد اعطتني التجريد الغربي. باريس اعطتني
الفنون الشرقية. كما قال جلال الدين رومي:
ربما كنت تبحث بين الاغصان، عن ما يظهر في
الجدور فقط**



القوة والتراخي في هذا الخط، تشابه هبوط طائر عملاق يعرف كيف يتخطى قوانين الجاذبية. عمل فني وجسر يربط بين الماضي والحاضر. فهو ليس خط يطيع القواعد القديمة لخط الثلث. ولا هو خط حديث يقترب من الشك في المحاولات المعاصرة. وهكذا اصبح هذا الخط احد ينايع عملي الفني منذ الثمانينات، وكلما انظر اليه الان بعد أربعين سنة من اخر لقاء، أدرك ان هذه الأربعة واوات ساعدتني في البحث التشكيلي. واعطتني سعادة لا توصف. منها بدأت، واليها ارجع من وقت لآخر. لم اقلده لكنما روح هيكله تلتقي مع رغباتي العميقة. بغداد اعطتني التجريد الغربي. باريس اعطتني الفنون الشرقية. كما قال جلال الدين رومي: ربما كنت تبحث بين الاغصان، عن ما يظهر في الجذور فقط

لكل واحد ان يضع فيه ما يريد قوله. أوانها تمثل ثنائيات العالم كالليل والنهار، القبح والجمال... وعند المتصوفة للواو الكثير من التفاسير كما عند شعوب أخرى حول البحر المتوسط. **وحرف الواو في الالفباء العربية يتمكن من الوجود وحيدا بينما كل الاحرف الأخرى تريد ان يرافقها حرف آخر.** وهو حرف الواصل أيضا.





سالم السلامي

«حسناً ، سوف أتحدث
عن فلسفة أعمالي الفنية
بشكل عام»

سالم السلامي فنان تشكيلي عماني عضو بالجمعية العمانية للفنون التشكيلية وعضو بالمنظمة العالمية للألوان المائية (IWS) ، له مشاركات عديدة على المستوى المحلي في المعارض والمقتنيات والورش الفنية أما على الصعيد الدولي فشارك في كلاً من مدينة جلوستر الإنجليزية وطوكيو اليابانية وسوانزي الويلزية و صفاقس التونسية وعمان الأردنية وأخيراً فبريانو الإيطالية، حاز على العديد من المراكز المتقدمة والشهادات التقديرية في كافة المشاركات الفنية .

نقل الثقافة والتاريخ العماني

فطالما قمت بتجسيده وهو يحمل على كتفيه مدن ومجتمع بأكمله وآخر يحمل كتباً تنبع منها مدن وعمارات إشارة إلى دور العلم في تقدم الأمم ، التضاد لا يقتصر فقط في الشكل وإنما أيضاً في الألوان التي أضعها على اللوحة ، فستجدون ألواني متعاكسة تارة ومتكاملة تارة أخرى ، كثيراً ما أجمع بين الألوان الحارة كالأحمر والأصفر والبرتقالي مع ألوان باردة كالأزرق والأخضر والبنفسجي وهنا يجب

فنحن في سلطنة عمان ننعم بماضٍ عريق وحاضر سعيد ومستقبل مشرق قتلك إحدى المواضيع التي تثير إهتمامي كإبراز الجانب التاريخي لسلطنة عمان المتمثل في القلاع والحصون والسفن البحرية القديمة ودمجها مع الحاضر المتمثل في المباني الحديثة كالمطارات والجامعات والطرق ومختلف المواصلات مع إضافة لمساة تشير إلى المستقبل ، كما أنني أيضاً



أن أضع الألوان بدراسة بعيداً عن العشوائية لكي أضمن عمل فني متكامل مبني على أسس وقواعد صحيحة ، وما يميز أعمالي أيضاً هو أنها تجمع عناصر واقعية الشكل لكن أقوم بإخراجها بشكل سريالي و بألوان إنطباعية ، فهي لوحات تجمع ثلاثة مدارس الواقعية و السريالية و الإنطباعية .

لا أغفل عن الإنسان العماني الذي يتصدر المشهد في أعمالي الفنية فهو الأساس الذي تقوم عليه الحضارات



على المنظر النابح من نقطة أو نقطتين أو أكثر لكي أضمن تحقق البعد الشكلي لجميع العناصر الموجودة في اللوحة ، الأشكال في لوحاتي غالباً ما تكون متطابقة في الهواء كنوع من عدم الإستقرار في مكان واحد لجعل المشهد أكثر حيوية و حركة ، كما ستلاحظون مجموعة من أعمالي تضم خطوطاً مبهمية تخرج من نقطة المنظر متجهة إلى الأمام إشارة إلى المستقبل ،

حسناً ، سوف أتحدث عن فلسفة أعمالي الفنية بشكل عام ، أنا أعتد على الفكرة الخارجة عن المؤلف (التفكير خارج الصندوق) لذا أنا أبتعد عن النقل المباشر للمشهد ، فأجمع أفكاراً وأترجمها بطريقتي الخاصة ، فعلى سبيل المثال أقوم بتجميع مجموعة من العناصر من مشاهد مختلفة وأقوم بتركيبها وتوزيعها بشكل منظم ومحكم في اللوحة الفنية وغالباً ما أقوم بتركيب العناصر بالإعتماد

الكلية العلمية للتصميم

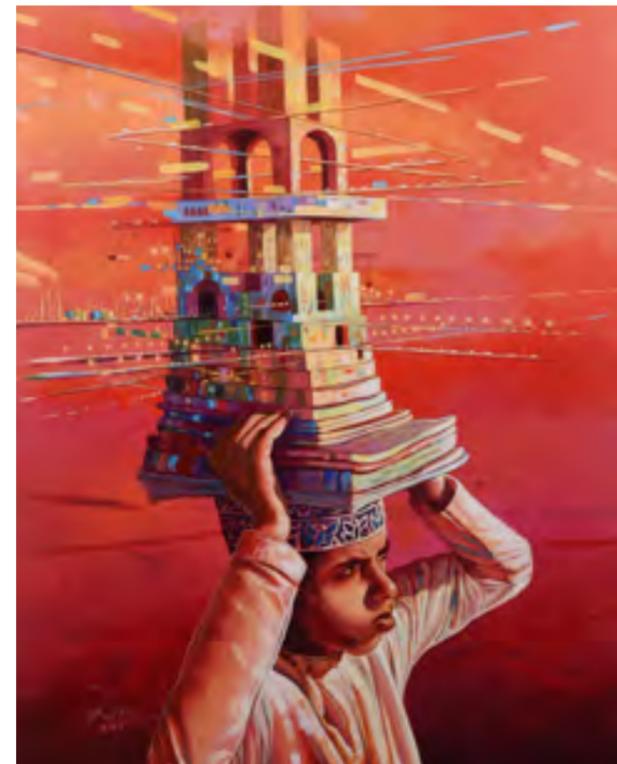
نقطة التقاء بين
العلم والفن

العمارة
التصوير
تصميم الأزياء
التصميم الداخلي
الفنون الجميلة
التصميم الرقمي
الرسوم المتحركة
التصميم الجرافيكي

مجلة موزايك من الكلية العلمية للتصميم

من ناحيتي أنا كفناني لا أغفل عن المواضيع الوطنية في لوحاتي الفنية ، فالوطن قدم لنا الكثير فيستحق منا أن نبادله بالفن الجميل ، فأغلب المناسبات الوطنية ك يوم النهضة المباركة والعيد الوطني المجيد قمت بتجسيدها في لوحات فنية نالت قبول وإستحسان الجمهور والشارع ، تتميز هذه الأعمال بالسهولة في طرحها دون تعقيد في المضمون ليتسنى للجميع قراءتها و فهمها و تذوقها ، هنا أراعي المشاهدين بمختلف ثقافتهم و توجههم فشخصياً أرى بأن المواضيع الوطنية يجب أن تربط بين البساطة و الجمال في آن واحد ، ولعل أبرز الأعمال التي قدمتها في هذا الجانب كانت جميعها لجلالة السلطان قابوس رحمه الله وطيب الله ثراه ، كاللوحة التي يمتطيء الخيل ممسكاً بيده سفينة عمان يقودها نحو الأمان واللوحة الأخرى التي يطل فيها على الشعب من خلال شاشة التلفاز يلقي خطباته التي تركت الأثر البالغ لدى نفوس الجميع دون إستثناء واعمال أخرى كثيرة .

إضافة إلى الأعمال الوطنية فهناك أحداث ومناسبات أخرى تطراً في يومياتنا المحزنة منها و المفرحة فأغلب تلك الوقائع جسدها في رسومات مع مراعاة سرعة إنجاز العمل ليكون أكثر تأثيراً ، فعلى سبيل المثال فوز منتخبنا الوطني بكأس الخليج لكرة القدم سنة ٢٠١٨م فقدت قيمته بالتعبير عن هذا الحدث الهام بلوحة فنية تمثل عودة اللاعبين عبر البحر بواسطة مركب يجذب خلاله اللاعبين بأيديهم و يستقبلهم الشعب بالأهازيج والأفراح .



«ما يجعلني أمارس
الرسم بشغف هو أنني
أقوم بإيصال رسالة للعالم
بأن سلطنة عمان لديها
فنانين أكفيا و مميزين»



أمل الرئيسي



**«في كل موسم اقدم
قصة من عمان و اقوم
بتقديم هذه القصة
بطريقة فنية من خلال
القصات و التفاصيل في
التطريز اليدوي و الوان
التصاميم»**

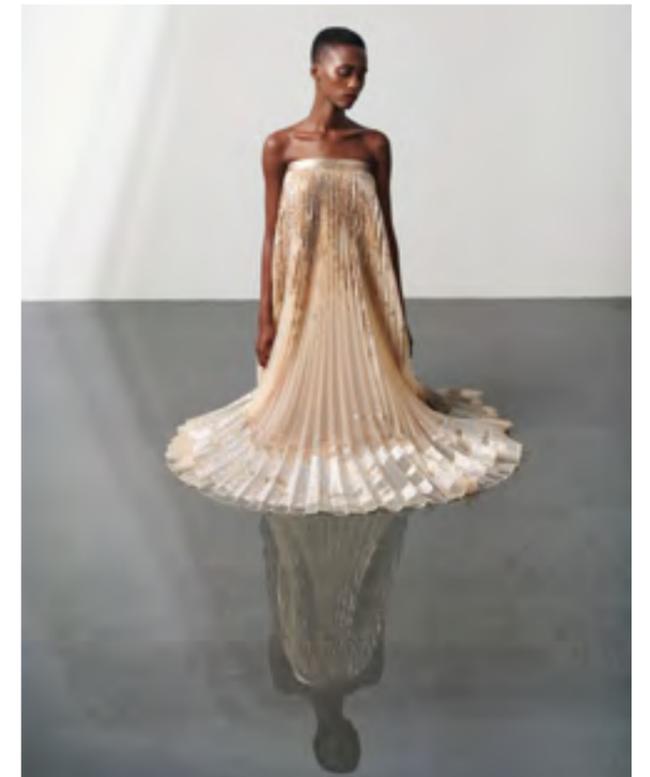


أمل الرئيسي مصممة أزياء عمانية، درست إدارة الأعمال في جامعة السلطان قابوس قبل اطلاق علامة الأزياء الخاصة بها في عام ٢٠٠٧. وفي عام ٢٠١٠، أفتتحت أمل بوتيك دار الاسيل متعدد العلامات التجارية بهدف تقديم نوع من الدعم لمصممات الأزياء محليا. يضم الآن البوتيك تصاميم أمل الرئيسي و مجموعة مختارة من مصممات الأزياء ليس فقط من عمان و انما من دول الخليج أيضا. شاركت أمل الرئيسي في عدد من اسابيع الموضة العالمية، مثل اسبوع باريس للأزياء و اسبوع لندن للأزياء و اسبوع تورينو للأزياء بإيطاليا، كما اختيرت لتكون متحدثة في مؤتمر كوندي ناست العالمي للفخامة في ٢٠١٧. تصاميم أمل الرئيسي معروضة في عدد من محلات التجزئة الراقية في دول الخليج و لندن و في عدد من المواقع الالكترونية المتخصصة بالأزياء

عمان مصدر إلهام لا ينضب

عمان كانت ولا زالت مصدر إلهام على مر السنين. تطورت علامة أمل الرئيسي الى علامة تجارية تعبر الحدود العمانية من خلال مجموعة كبيرة من التصاميم. تصاميمي تناسب جميع النساء، بغض النظر عن معتقداتهن و افكارهن، متجاوزة بذلك الحدود الجغرافية و الحضارية. الثقافة العمانية متأصلة بعمق في داخلي، و افضل طريقة بالنسبة لي لتعريف العالم بحضارتي و ثقافتي هي من خلال تصميم الأزياء، فأنا لا اقوم بتصميم الأزياء فقط بل أروي قصص عن بلدي الجميل و حضارتي و إرثي الجميل بطريقة فنية من خلال تصميمي للأزياء. أطلقت العنان لإلهامي المستمد من جمال عمان و ترجمته الى قطع فنية يمكن ارتداؤها بحيث تسلط الضوء على جمال عمان و تاريخها الغني.

في كل موسم اقدم قصة من عمان و اقوم بتقديم هذه القصة بطريقة فنية من خلال القصات و التفاصيل في التطريز اليدوي و الوان التصاميم. اجد الالهام في كل مكان حولي، في الثقافة و التاريخ و الطبيعة و العمارة العمانية. لدي شغف لوضع عمان على خارطة الأزياء العالمية، لذا في كل موسم



اروي قصة عن عمان ليرى عالم الزياء ما يزخر به وطني الغالي من تاريخ و إرث كفيل بأن يكون مصدر إلهام لا ينضب لكل متذوق للفن. ألهمني طريق الحرير و اهمية ظفار في هذا الطريق في مجموعتي لربيع و صيف ٢٠١٧، بينما استلهمت مجموعة خريف و شتاء ٢٠١٧ من فن العمارة العمانية و تميزها عن فنون العمارة في المنطقة.

في ربيع و صيف ٢٠١٩، استمدت تصاميمي من مدينة البليد الاثرية، و قد جمعت المجموعة في تصاميمها بين الاسلوبين التقليدي و العصري و بين الشرق و الغرب. تماما كما كان حال هذا الموقع الاثري الذي كان الميناء الالهام بين الغرب و الشرق الاقصى. وقبل ما يقارب العشرين عاما، امر السلطان الراحل قابوس بن سعيد طيب ال ثراه، بإنشاء أول دار الأوبرا في عمان، مسلطا الضوء على أهمية الموسيقى المتأصلة في الثقافة العمانية. إنشاء دار الوبرا السلطانية مسقط، و التاريخ الموسيقي العماني الغني ألهم تصاميمي لمجموعة ربيع و صيف ٢٠٢٠ و التي تصور كيف أن للموسيقى أن تتخطى الحدود و تدمج الثقافات معا.

أما بالنسبة لمجموعتي الحالية لخريف و شتاء ٢٠٢٠، فهي لوحة فنية تعبر عن جمال عمان الطبيعي. مسندم، و التي تشتهر بجبالها الوعرة و سواحلها الخشنة الممتدة مع مضيقها، مهدت جبال مسندم الدرامية الطريق لي لتصميم مجموعة خريف و شتاء تتميز بالكشكشات و الطبقات في قصاتها في محاولة لاطهار الجمال الطبيعي لمسندم من خلال لوحة مميزة من الالوان تحاكي جمال مسندم الطبيعي و لوحات من الشك اليدوي في محاولة لمحاكاة جمال المرجان البحري و طبقات الجبال الطبيعية.

عمان بالنسبة لي هي
مصدر للالهام المتجدد،
و سأستمر بتقديم
تصاميم تروي حبي
لعمان و فخري بارثي و
حضارتي الغنية بطريقة
عصرية تحمل بصمة
أمل الرئيسي





يوسف عبد
ARTS & ANIMATIONS



عمل على انتاج هذا الفيلم لوحده لمدة سنة ونصف من دون انقطاع كما دفع تكاليفه من مصروفه الشخصي . تم الانتهاء من انتاج فيلم (سندرة) في عام ٢٠١٤م ويعتبر أول فيلم كرتوني كويتي قصير و قد حاز على ٤ جوائز من مهرجانات عالمية وخليجية. وفي ٢٠١٦ أنجز فيلمه الثاني بعنوان (نقلة) وقد حاز على ٦ جوائز من مهرجانات عالمية وآخر أعمال يوسف كان في ٢٠١٩ وهو فيلم بعنوان (من أجل يوسف) وقد حاز على جائزة واحدة حتى الآن .

وما زال يوسف البقشي يسعى إلى تحقيق أحلامه لانتاج أفلام طويلة بهوية وثقافة عربية بأعلى المقاييس العالمية .

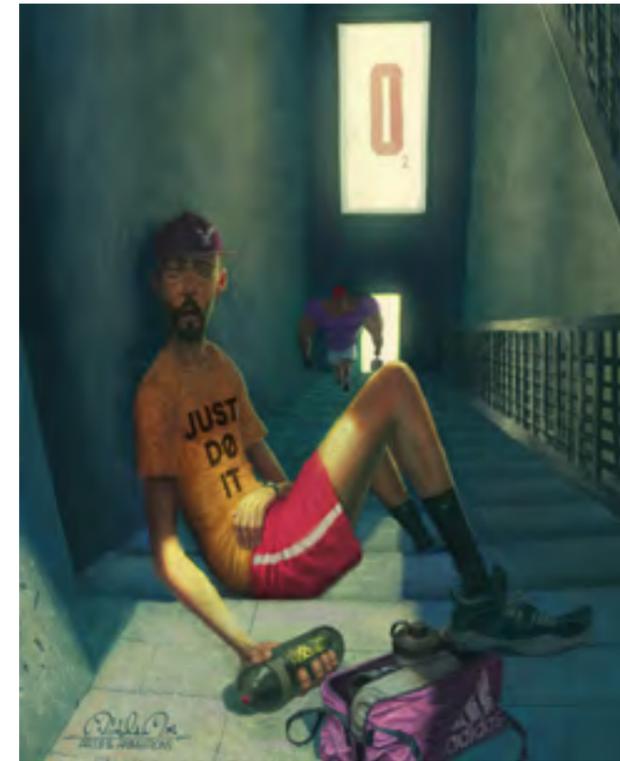
يوسف عبد الأمير البقشي

يوسف عبد الأمير البقشي فنان كويتي حاصل على درجة البكالوريوس في الديكور المسرحي ويعمل في مجال الفن التشكيلي وصناعة الرسوم المتحركة. عمل في وزارة التربية قطاع الأنشطة الطلابية تحت مسمى مصمم مسرحي. وهنا قرر يوسف أخذ خطواته الأولى الجادة في صناعة الكرتون فقام بصناعة فيلمه الكرتوني الأول باسم (سندرة) و قد





«هل تتساءل متى ستكون جيدا فعلا ، ثق أن ما تتمرن عليه يوميا يتطور يوميا»



فالتحديات لا تختفي و إنما تتغير، و هذا ليس أمرا
سيئا ، بل على العكس ، إنه أمر جيد جدا .

قد تتساءل لماذا ؟
تصور معي أنك تستيقظ يوم من الأيام و لا تجد
شيئا ينقصك !

فلا تعرف ما يمكن تحسينه ، رغم أنه في الواقع
موجود ، ولكنك لا تدريه ، لا تراه ، لا تشعر به ...
حينها ستكون ساكنا في مكانك غير قادر على
التقدم ... تلك يا صديقي مشكلة حقيقية ... فكيف
ستصيب أهدافك إن لم تكن تراها ؟

ما عليك فعله الآن هو تحديد نقاط ضعفك التي
تقلقك ، هل هي كثيرة ؟ لا بأس ، هذا جيد ، هذا يعني
أنك حاد البصيرة و تمتلك تطلعات كبيرة ، و بما أنك
ترى أهدافك الآن بوضوح هذا يعني أنك جاهز للعمل
عليها ، نعم سيكون ذلك صعبا و متعبا ، لكن أين
المتعة إن لم يكن كذلك ، هل تتساءل متى ستكون
جيدا فعلا ، ثق أن ما تتمرن عليه يوميا يتطور يوميا
، لذا غالبا ستشهد تطورا كبيرا خلال سنتين إن
كرست وقتك بجدية ، لكن أن كنت تريد العظمة
تناسى الوقت وكرس حياتك لشغفك بالفن ، ذلك
ما أطلق عليه باولو كويلو في روايته الخيميائي ،
تحقيق الأسطورة الذاتية .

و تذكر لن يتوقف القلق و لن تتوقف التحديات
إلا أن يتوقف الشخص عن كونه فنانا ... و الآن
إذهب و إرسم شيئا .

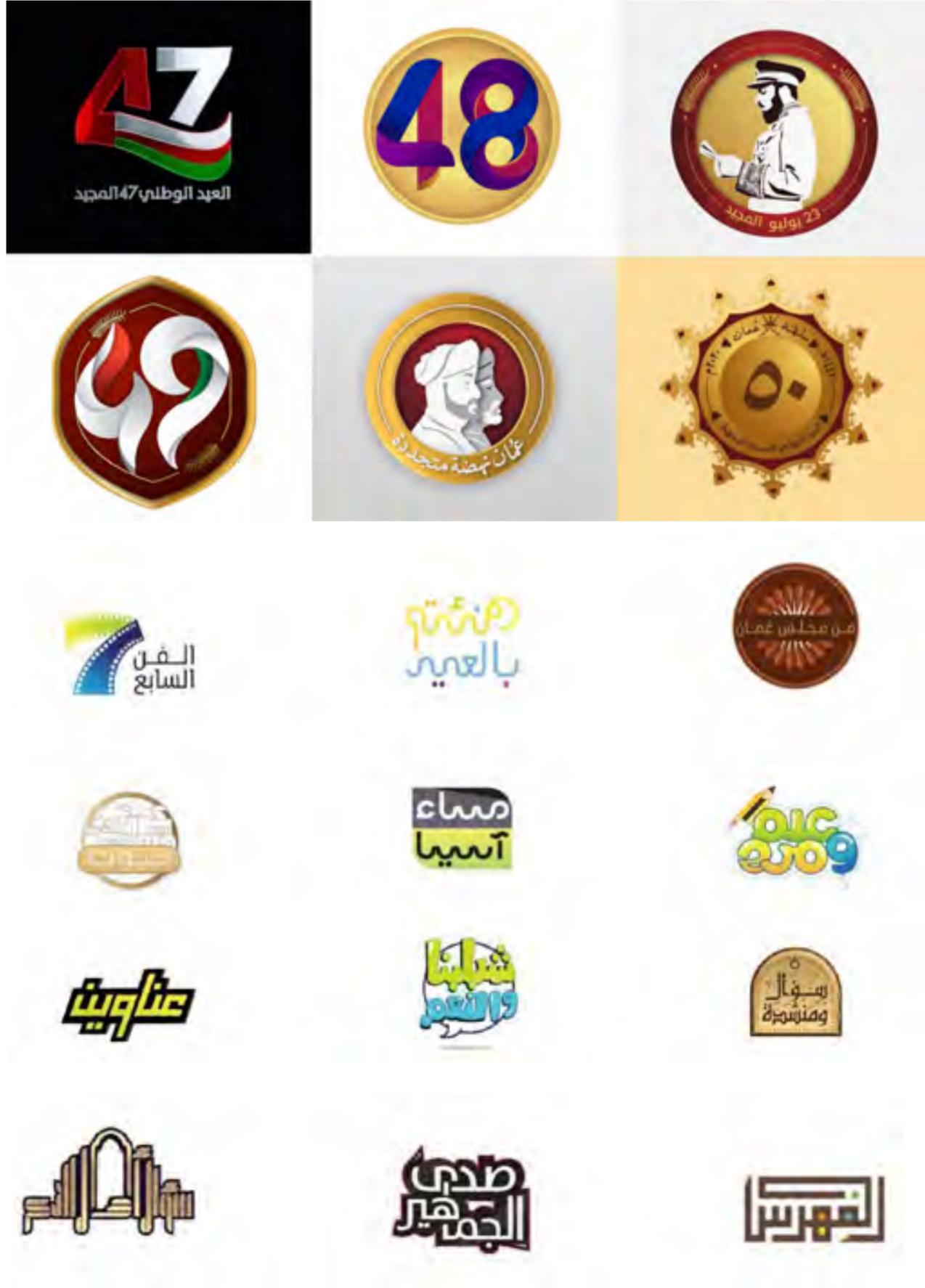
ما يقلق الفنانين!

إن كنت فنانا فلا بد أنك تعاني من القلق ، و دعني
أخمن ما يقلقك ...

لا بد أنك قلق بشأن سرعتك في الرسم لأنك تشعر
أنك تتقدم ببطء شديد ، أو إنك تعاني من عدم
إمتلاكك ستايل أو أسلوب خاص بك بالرسم ، أو
ربما تجد صعوبة كبيرة في صنع أعمال فنية تحمل
معاني أو أفكار رائعة الخ ...

و كذلك قد تظن أن الفنانين المحترفين و
المعروفين على مستوى عالمي قد تخلصوا من كل
هذه التحديات ، و أنت الآن تتوق لأن تصبح مرتاحا
مثلهم يوما ما .

إن كان هذا ما تمر به ، و إن كان هذا ما تفكر فيه ،
فأنت تسير على الدرب السليم ، فما تشعر به ناتج
عن رغبة داخلية عميقة و ملحة في التطور و هذا
ما يضع التحديات أمام عينيك ، ولتعلم ، أنه حتى
الفنانين المحترفين يعانون و يتناهم القلق
من عدة أمور ، مثل قلقهم من عدم قدرتهم
على تقديم طرح فني جديد ، الانتقاد اللاذع ، أو
الإفلاس الفني الخ ...



سارة المخيني



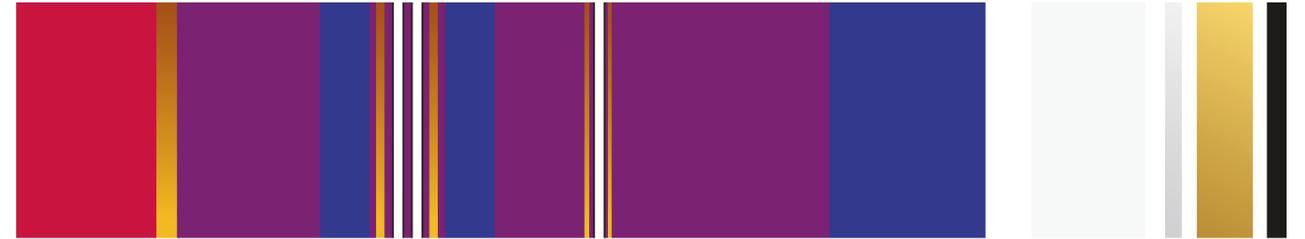
المشاركات في تقديم الورش و المحاضرات على مستوى المحلي و المستوى العربي ، منها تقديم المحاضرات في جامعة البحرين ، و تقديم دروس تصميم الشخصيات الكرتونية في منصات إلكترونية سعودية ، مهتمه بحضور المؤتمرات الدولية لتصميم ، و قراءة الكتب الجديد في التصميم و الفن

الفنانة سارة هي إحدى خريجات الكلية العلمية للتصميم، تخرجت بدرجة الامتياز و درست في عدة شركات إلى أن توظفت في الهيئة العامة لسوق المال لمدة عام ، ثم نقلت إلى وزارة الاعلام ، لديها الكثير من الأعمال الفنية و تصميم الهوية الكثير من المشاريع تحت سجلها التجاري «السري» ، حصلت الكثير من الجوائز منها جائزة المرأة للإبداع ٢٠١٣م ، وجائزة الإبداع الشبابي ٢٠١٩م، لديها مجموعة من

**«أن تحدثت عن تصميم
الشعار ، أفضل أن أتحدث
عن تلك الشعارات التي لها
قصة في إنتاجها و في طرحها
و في استمراريتها . و أجمل
مثال على ذلك تصميم
الشعارات الوطنية»**



المؤثر وصناعة التغيير



لأفكار الشباب، وكان أمر موافقته لطرح الشعار من الأسباب التي دعمت المحافظة على هيئة الشعار بألوان العمامة السعيدية كما كان مخطط لها .

كان أكبر تحدي أن الشعار لن يحمل ألوان العلم ، توجد لحظه تردد قبل أي خطوه جديده و لابد أن تدرس بعنايه ، قام زميلي بتحريك الشعار الذي كان ذو جهتين ، جهة تحمل صورة صاحب الجلالة السلطان قابوس - طيب الله ثراه ، والجهة الأخرى تحمل الرقم ٤٨ بالوان العمامة السعيدية ، وهذا لنربط معاني الشعار أولاً و لدعم تحريك الشعار بكتلة دائرية مناسبة للتحريك في الشاشة ، تسائل الكثير عن وجود الدائرة الذهبية خلف الرقم ، وذكروا لي لو اكتفينا بالرقم فقط ، لكن هنا الشعار قد صمم للتحريك في شاشه التلفزيون فإذا كان الشعار برقم مفرغ ، سيكون مبهماً في قرائته نسبة الى تغير عرض محتوى الشاشة ، حيث سيبدو واضحة تاره و مبهماً في تاره أخرى ، لذلك وجب دعم الشعار بكتلة ذو قيمة في الفراغ .

التفاصيل و الأسباب : سبب استخدامي ألوان العمامة السعيدية ، كان هناك تردد كبير ومختلف بين المسؤولين ، والكثير من الآراء الإدارية في تغيير جزء من الشعار ، أو تغيير ألوانه ، أو ادخال عناصر أخرى ، لكن هنا من واجب المصمم أن يحاول أن يستمع و يناقش و يقنع بأسلوب فني مع ذكر الأسباب و المعاني المستلهمة في الشعار ، حتى ينال رضى أغلب الفئات .

إن ذكرى لهذه التفاصيل ، هي تأكيد لكل المصممين المبتدئين أو الخريجين ، أننا كمصممين نواجهه كثيراً اختلاف الآراء في طرح الأفكار وخاصة الأفكار الجديده سواء كان بالقبول او الرفض أو الاعجاب من الطرف الأخر ، وهو أمر يحدث مع كل مصمم وفي اي بيئة عمل ، و هو بديهي أيضاً لأن كل شخص منا قد تخصص بدراسه مختلفة فاختلفت وجهه نظر كل شخص عن الأخر ، إلا أن ذكر التفاصيل و الأسباب ومعاني الشعار هي أسس لبناء شعار متكامل بدون أي تغيرات في المراحل الأخيره لاعتماده ، خاصة إذا كان المصمم ملم بقواعد الشعار الناجح . معالي الدكتور وزير الإعلام من أشد الداعمين



تصميم شعار التغيير
كوني موظفه في وزارة الإعلام و متخصصه في تصميم الهوية و تصميم الشعار ، قد كلفت من قبل إدارة قسمي بتصميم شعار العيد الوطني لوزارة الاعلام . لم تكن الشعارات الوطنية المنبثقة من وزارة الاعلام محط اهتمام مسبقاً ، وهنا تأتي نقطة التغيير .

سأتحدث هنا عن شعار العيد الوطني ال٤٨ المجيد ، كنا حينها نستعد للعيد الوطني بعده اجتماعات في القسم ، و ذكرت أنني أرغب منذ فتره أن استلهم شيئاً من العمامة السعيدية ، كونها مميزه جداً ، و أرى أن استخلص ألوانها بأسلوب جريء و ذكي ، لأن الشعار لن يتحمل الكثير من الألوان إن لم نستخدمها بحذر ، لأننا كمصممين نعلم عناصر و قواعد الشعار الناجح .

أخذ مني الأمر عدة محاولات ، و وجدت الكثير من الخطوط و الألوان التي لابد من اختصارها في الشعار ، بالإضافة الى الرقم ٤٨ ، كان من هم حولي لديهم وجهة نظر مختلفة ، فمنهم من يرى أنني أعمل بطرح فكرة جديدة و مشوقة و البعض يرى أنها فكرة جريئة و لن يتقبلها المجتمع لأن الشعار لا يحمل ألوان العلم .

تكون معي شكل ال ٤٨ بعد عدة اختصارات، مع ذلك لابد أن يكون للشعار وزن و كتلة في الفراغ ، خاصة أن تصميم الشعارات للتلفزيون مختلف جداً عن تصميم الشعارات للمطبوعات أو للشركات .

المؤثر أو المؤثرين ، نسمع عنها كثيراً في التواصل الاجتماعي ، و اختلفت أرائنا كثيراً حول كلمه المؤثر و المؤثرين و طريقة التأثير ، وهل هذا الشخص فعلاً مؤثر؟

التصميم بحر كبير ، و هو علم ذو تاريخ قديم ، إلا أن الكثير يظن أنه أمر سطحي أو مجرد جماليات . إن تحدثنا عن التصميم بعمق أكثر و تفاصيل دقيقه لاكتشفنا الكثير، فجميع الشركات المنتجة حول العالم تصب اهتماماً كبيراً في تصميمها للمنتجات و تدخل في صراع براءة الاختراع أو الملكية الفكرية في أمر تصميمها للمنتج ، وتهتم بالمحافظة على اسلوبها الذي تتبعه في تقديم عهد الهوية للمستهلكين ، على مر السنين ، سواء بالمدى القريب أو البعيد .

بناء الهوية التجارية له أفرع و تخصصات كثيرة، و تصميم الهوية هو جزء من بناءها، و لدينا الكثير من الأمثلة في بناء العلامه في التاريخ و الى يومنا هذا، فقد كان تصميم العلامات مهم في التجاره بين شركات دول العالم و في تصدير و استيراد السلع، و كان مهما قديماً في ما يسمى بختم الدولة water mark - ، فكل دولة لها رمزها و ختمها الخاص بها ، وجميعها تدرج تحت مظلة تصميم العلامة أو تصميم الشعار .

أن تحدثت عن تصميم الشعار ، أفضل أن أتحدث عن تلك الشعارات التي لها قصة في إنتاجها و في طرحها و في استمراريتها . و أجمل مثال على ذلك تصميم الشعارات الوطنية .

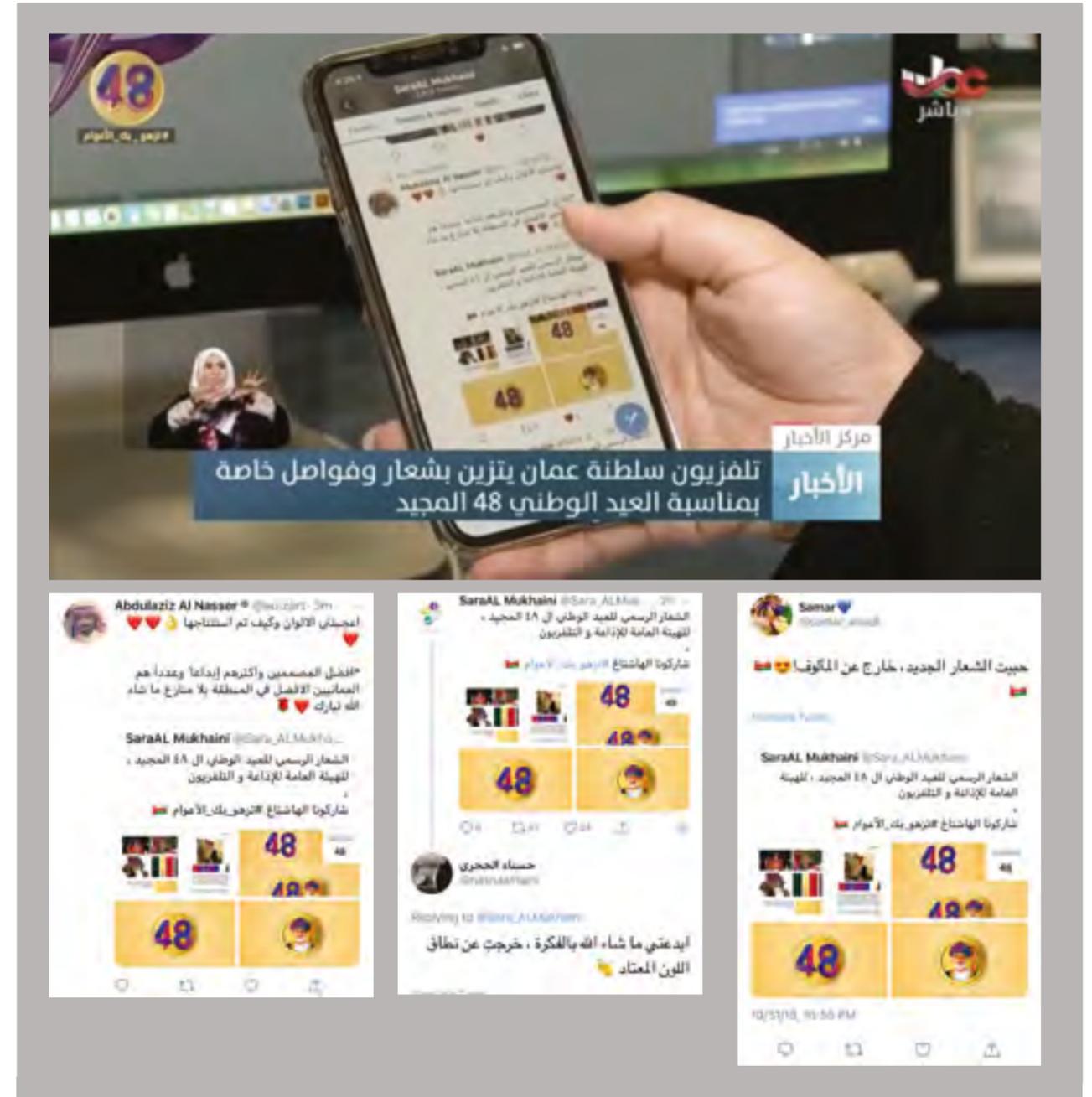
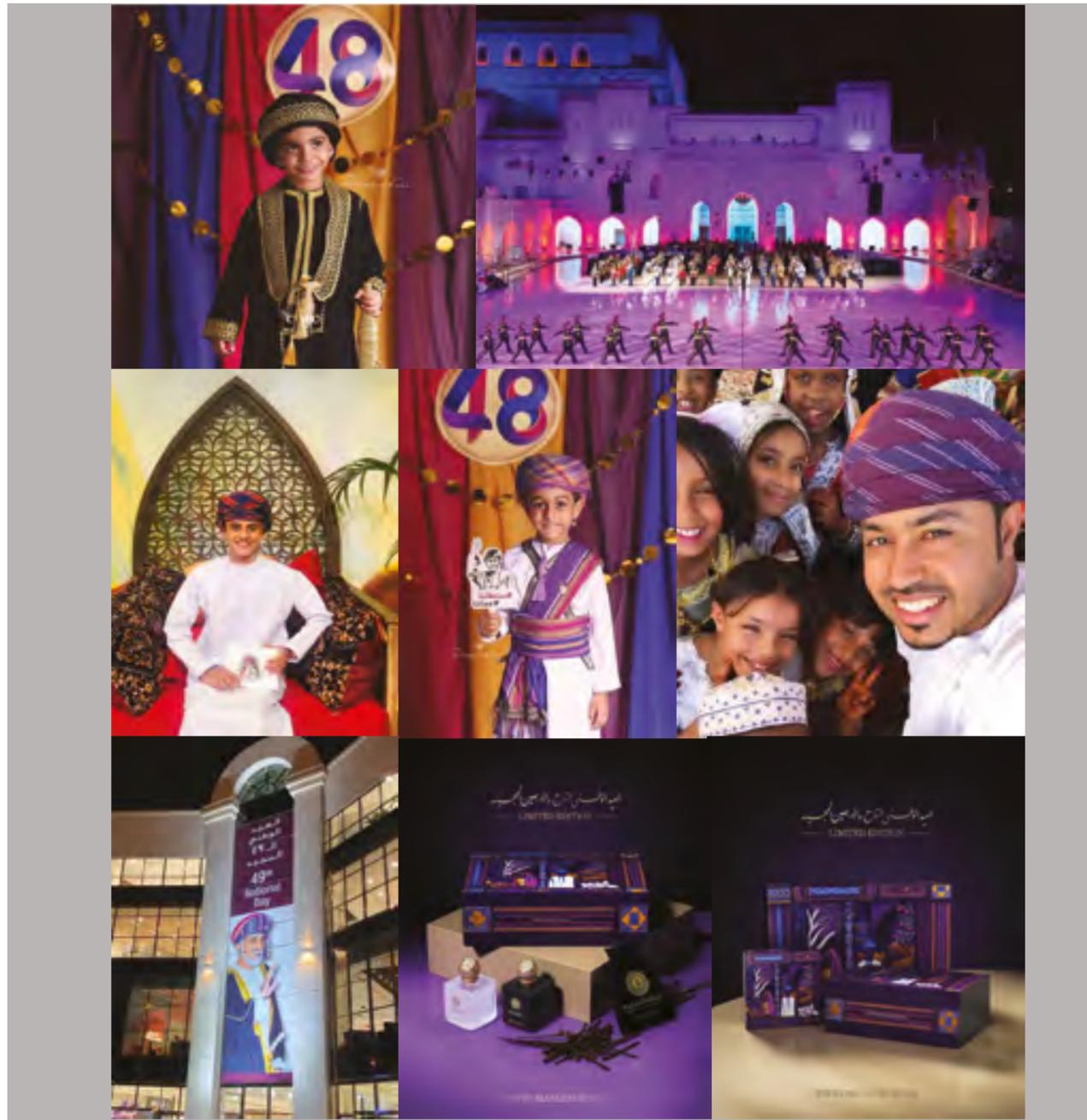
المؤثر

ما لم أكن أتوقعه، أن الناس بدأت بالتركيز كثيراً على الصور التي تحمل صور الأسره المألوفة بالعمامة السعيدية، و بدأ الغالبية باستخدام الألوان كهويه من هويه عُمان، بالإضافة الى اللون العلم، و بدأ بيع المصر السعيدية في المحلات بكثرة و بدأ الناس بارتداءة الى اليوم. و الكثير من المصممين و الفنانين اضافوا هذه الآلوان الى لوحاتهم و تصاميمهم الحديثه. و تزينت الحفلات و كعك الحفلات بالالوان الجديده. هنا أدركت أنني المؤثر و أرى التأثير من حولي، لم تكن الفكرة جديده فقط بل كانت مؤثره و أعطت ردة فعل مبهجة في العيد الوطني، لم يكن لشعار ردة الفعل هذه في عُمان مسبقاً، وأصبح الجميع يترقب الشعارات الوطنيه دائماً من وزارة الأعلام و لم تكن كذلك في السابق.

كون هذا المقال في مجله للفن و المصممين، سأحدث من زاوية مصمم و من زاوية المؤثر، لا بد من التردد في طرح أي فكرة جديدة، ولا بد أيضاً الثقة من دراستها جيداً قبل طرحها. فأنا توقعت نجاح الشعار لكنني لم أكن أتوقع أنني سأكون المؤثر في المجتمع بطريقة إيجابية، لحظة انتشار الشعار و تداوله كنت أقرأ بصمت آراء الناس و كانت الغالبية إيجابية و سعيدة و لله الحمد، حيث أمثلاً هاتفي بالرسائل و الاتصالات، احدها كان بتصوير تقرير أخباري عن تصميم الشعار و فكره استلهامه من العمامة السعيدية.

خرجنا بنطاق جديد من ناحيه الفكر و الألوان. فمن المتعارف و المعتاد استخدام الكثير منا رموز عمانية و الوان معتاده للتعبير فيها عن العيد الوطني و عن سلطنة عُمان، الا أن أمر الاستلهام من العمامة السعيدية كان أمر ملفتاً.

في تمام الساعه الثاني عشر صباحاً في أول يوم من شهر نوفمبر نزل الشعار العيد الوطني الـ 48 في شاشة التلفزيون، و قد كان له أثر و تفاعل كبير في منصات التواصل الاجتماعي، حيث تم تداول الشعار سريعاً وبدأ الناس يتحدثون عن الالهام من العمامة السعيدية للمرة الأولى، و قد تداول المصممين الشعار مؤكداً أن الشعار يحمل فكرة جديدة و قد



رده الفعل

دائماً أقول لكل فعل رده فعل ، سواء كانت إيجابية أم سلبية ، مثل ما كانت هناك ردود فعل ايجابية لا بد كانت هناك ردود فعل سلبية ، إنما كانت أقل من ردود الفعل الايجابية ، وهنا كمصمم سئلت كثيراً كيف تستقبلين ردود الأفعال المختلفة وخاصة من التواصل الاجتماعي؟ ، أجبت لا بد من الاستفادة من ردود الأفعال إن كانت فنية و مقعنه نستفيد منها ، وان كانت ليست مبينه على أسس فنيه ، لا يمكن الاستفادة منها أو التركيز عليها ، في الاغلب ستكون غير مفيدة كونها لا تستند على قاعده معينه ، أما الايجابية لا بد أن تدرس للمحافظة عليها و الأخذ بها لتقدم بمستوى أعلى دائماً.

كانت بعض التعليقات في منصات التواصل الاجتماعي أن الشعار قد صمم من قبل شركة أجنبية و قد أستلمت مبلغاً كبيراً مع ذكر تخمين للمبلغ ، ولكن الحقيقة أنها مجرد أشاعات فقد تم تصميم الشعار من قبلي كوني مصممه موظفة في وزارة الاعلام ، وهنا بدوري أشجع جميع المصممين بإبراز مواهبهم في التواصل الاجتماعي وأن يهتموا بتسويقها ، و أن تنظر المؤسسات الحكومية و الخاصة إلى المصممين و الفنانين العمانيين ، لأنه بنظري لن يعكس ثقافة عُمان وتاريخها إلا أبنائها .

تخليد الفكرة

تواصلت مؤسسة بريد عمان مع وزارة الاعلام ، بالعمل معاً في تخليد فكرة شعار العيد الوطني ال 48 المجيد في طابع بريدي رسمي، كأول استلام من الوان العمامة السعيدية ، و قد تم في حفل مباشر على الهواء في مقر وزارة الاعلام . كانت لحظة جميلة لم أدركها في حينها ، لكن كنت أتذكر بهجة من هم حولي بتخليد الشعار كطابع بريدي ، و سألت في لقاء على الهواء بسؤال : « ما هو شعورك في تخليد فكرة الشعار؟ » ، ربما لم تكن الإجابة واضحة لنفسي ، رغم أنني كنت سعيدة بهذه الخطوة ، فقط كنت واثقة أنني أود أن أطرح فكرة جديدة ، الشعور بالإنجاز سعادة ، و أن ينتهج من هم حولي به هو فخر لي بهم و أجمل لحظة كانت هي توقيع معالي الدكتور وزير وزارة الاعلام على نسختي من الطابع البريدي و عودتي للمنزل ومشاهده صور حفل تدشين الطابع .

الإبداع

توالى الشعارات الوطنية التي أطلقت من وزارة الاعلام ، و التي تداولت بعد هذا الشعار كثيراً وكانت ذو ترقب كبير من المجتمع ، مثل تصميمي لشعار يوم النهضة المباركة و شعار ال 49 المجيد و التي نالت ردود أفعال جميلة أيضاً . وفي عام 2020م كانت قد أطلقت مسابقة لتصميم شعار العيد الوطني الخمسون للنهضة من قبل الأمانة العامة للإحتفالات بالعيد الوطني ، وهي مسابقة تطرح كل خمس سنوات على مستوى السلطنة ، شارك به مصممين من مختلف أنحاء السلطنة ، وقد تأهل 50 مشترك للفرز الأخير . إلا أن تم الإعلان عن الشعار الفائز به نلت شرف إعتقاد تصميمي لشعار العيد الوطني الخمسون للنهضة بمباركة سامية من لدن حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق ال سعيدالمعظم ، حفظه الله و رعاه .

أتمنى في حديثي هذا أنني قدمت المفيد للقراء و الشغوفين في مجالهم . أن نصمم بلا أفكار ، تعني إيجاده استخدام برامج التصميم بدون اللامام بالقواعد ، أي شخص يمكنه تعلم البرامج و يتقنها لكن ليس كل شخص أتقنها يعني أنه مبدع ، أن تجدد في الأفكار المطروحة حولك و أن تجد ساحتك الفنية الخاصة هو نوع من التفرد و التميز ، أن تسير خلف ثقتك بنفسك و افكارك الجديده مهما واجهت من تحديات في البداية ، بمثابة تحديك للتحديات هي بداية الإنجاز ، و أن يتم إنجازها سعادة ، ولا يستغني أي مبدع عن الورقه و القلم مهما كان التقدم في الأدوات التقنية حولنا ، لا بد أن افكارك المكتوبه أو المرسومه هي بداية التغير و ليست الأدوات المستخدمه لتنفيذها ، دائماً في نهاية الأمر أقول النجاح هو حب المجال ، و أتمنى للجميع التوفيق من الله و النجاح فيما يحبون تحقيقه



من الجامعة إلى المدينة

يعتبر تخصص العمارة من الأكثر إجهادا بين البرامج الأكاديمية.

كان منهج الاستوديو الفرنسي غير واضح المعالم يعتمد على اجتهادات شخصية، وبدا غير منظم مع تطوّر التعليم الأكاديمي وتحول البرامج التعليمية الى تخصصات مؤسسة ضمن جامعات، وأدى ذلك الى بداية المرحلة الثانية بمطلع القرن العشرين خصوصا مع ظهور مدرسة (الباهاوس - Bauhaus) الألمانية والتي تعني باللغة العربية (علم البناء) على يد المعماري والتر غروبيوس، الذي مائل التدريب في استوديو مكثبي بمساق استوديو التصميم المعماري في الكليات، يمر الطالب في فترة دراسته بعشرة أو ثمانية مراسم وفي كل مرسوم يخرج بمجموعة من المهارات والأفكار ويرتقي حتى يصل إلى سنة التخرج في مسار واضح محدد ومهيكل قبل الالتحاق بسوق العمل



لم تستمر (الباهواوس) سوى لأربعة عشر عاما منذ انطلاقتها حتى أغلقتها القوات النازية بوصولها للحكم لاختلافات سياسية، ولم تكن في بدايتها سوى حركة فنية تجريبية هامشية اعتنقها مجموعة من المتمردين على الثقافة السائدة والأوضاع الاستثنائية بعد الحرب العالمية، والذين هاجروا الى أمريكا فيما بعد. ولاقى أفكارهم قبولا و رواجاً نقل (الباهواوس) من هامش المشهد المعماري الى فكر مهيمن على التعليم المعماري حتى اليوم. كانت تدعو لحياة حضرية تقوم على البساطة

ابتدئ مقالي هذه بمقولة اقتبسها من المعماري الألماني (والتر غروبيوس) : «من القلم إلى المدينة» واستبدل لفظ القلم بـ«الجامعة» نظرا للانتقادات التي يتم توجيهها إلى التعليم المعماري في الوقت الراهن: جرّاء الإشكاليات العديدة في المدن، ولأجل تغيير الواقع الحضري المحيط للبناء المعاصر الذي وللأسف يفتقد للبعد الانساني الذي تميّزت به الأحياء القديمة.



يعتبر التعليم المعماري حديثا نسبيا ومر مرحلتين أساسيتين. الأولى كانت مع نظام الاستوديو الفرنسي (atelier) الذي أقرته كلية الفنون الجميلة بباريس ((Beaux-Arts de Paris والتي عرفت بـ(البوزار) نسبة إلى النطق الفرنسي. انتشرت في فرنسا وأجزاء من إنجلترا في القرن التاسع عشر وكانت تخرّج أعلى مستوى من المتدربين في الانتاج الفني والمعماري بعد دراسة نظرية لا تتجاوز فترة سنة او سنتين، ثم يتدرب الطالب في استوديو مفتوح تحت إشراف معماري ممارس لسنوات عديدة يكتسب منه مهارات حرفية ليتمهّن العمارة، ويعتبر نظام الاستوديو المعماري العمود الفقري للتعليم المعماري وليس مجرد مرسوم لانتاج الخرائط، وإنما مختبرا فكريا لتبادل الرؤى، وبه يقدم أساتذة العمارة حزما معرفية وفكرية من خلال النقد والنظريات، بما في ذلك استعراض النظم الانشائية والهندسية التي تعتبر جزءا من الفكر المعماري. فالعمارة كمقاربة تقترب من الفن كاقتراب الهندسة من العلوم وذلك يحقل المعماري عبئا في عملية التعليم يمتد إلى سنوات أطول مقارنة ببرامج الهندسة، لذا



مهندس معماري وإعلامي يعدّ ويقدم برنامج صوت العمارة وبرامج أخرى ثقافية معمارية عبر إذاعة سلطنة عمان باللغتين العربية والانجليزية. حاصل على جائزة محمد مكية للعمارة دورة العام ٢٠٢٠ من مؤسسة تميز للعمارة بلندن.

علي بن جعفر اللواتي

«أن تحدثت عن تصميم
الشعار ، أفضل أن أتحدث
عن تلك الشعارات التي لها
قصة في إنتاجها و في طرحها
و في استمراريتها . و أجمل
مثال على ذلك تصميم
الشعارات الوطنية»

الخدمات المصرفية الرقمية الشاملة

ابتداءً من فتح حساب جديد في
بنك عُمان العربي، إلى زيادة فورية
للقرض الشخصي وغيرها من الخدمات.
جميع احتياجاتك المصرفية اليوم متاحة
بلمسة زر.



حمل تطبيق بنك عُمان العربي اليوم



تطبيق الشروط والأحكام

بنك عُمان العربي
OMAN ARAB BANK

حاجة ملحة لهم، ولكن في ذات الوقت من الإجحاف أن يقوم بتدريس مساق استوديو التصميم المعماري من غير أصحاب المهارة، الأمر الذي أدى تدريجياً إلى تقليد نجوم العمارة ومحاولة خلق مباني إيقونية شكلية جميلة ومتناسقة على حساب الفكرة وتطور العملية التصميمية واكتساب المهارة والقدرة على تقديم العمارة، ما انعكس بشكل تدريجي على نمط التفكير المعماري وأصبح أحد أسباب الجمود الذي أصاب الحياة في المدينة.

هناك محاولات للخروج من هذا الإشكال بتقليل الفجوة بين العمارة كتخصص من العلوم الإنسانية التي تتأثر بعوامل الزمان والمكان والمعتقدات والاجتماعيات، وبين العلوم التطبيقية التي تقوم على التحليل والقوانين والمعادلات بتضمين عملية التصميم ضمن مناهج البحث العلمي الممنهج، بحيث يتم تغذية المشاكل والمتطلبات والمحددات التصميمية، ويتم تقديم الحلول وفق معادلات رياضية، وسهل ذلك وجود تقنيات الذكاء الصناعي وظهور تخصص العمارة البارامترية أو الرقمية، والتي أيضاً تواجه إشكالات أنها تبريرات شكلانية لغياب الجمال والجانب الانساني المنشود في المدينة، فهل نحتاج إلى (باهوس) جديد يصوّب عملية التعليم المعماري اليوم؟! .

والنقاء واعادة الحديقة للأرض بهدف نقاء النفس ونبذ الماضي؛ وترجمت إلى نمط فني ومعماري، أفرزت عمارة بسيطة ذات مسطحات مستقيمة خالية من غزارة الزخارف والنحوت التي تميزت بها أوروبا في تاريخها متضمنة التقنية، تبنت (الجمعية الأمريكية للمعماريين) هذا النظام التعليمي فيما بعد وحددت عدد الساعات التي يقضيها الطالب حتى يحصل على إجازة لممارسة المهنة.

في السياق العربي لم تكن هناك كليات متخصصة في العمارة باستثناء (المهندس خانة) في مصر، والتي صُممت إلى الأزهر لاحقاً، ويعود الفضل لمأسسة تخصص العمارة للدكتور/ محمد صالح مكّي الذي عاد إلى بلده العراق بعد الحرب العالمية الثانية فور تخرجه معمارياً من جامعة ليفربول بانجلترا، وحاول تأسيس قسم مستقل للعمارة وجاء هيكلها تحت كلية الهندسة بجامعة بغداد في العام ١٩٤٨ ومن ثم تنافست الجامعات في المنطقة العربية لتدشين البرنامج الذي هو بطبيعة الحال مستنسخ من (الباهوس)، بتفاوت واختلافات طفيفة بزيادة أو نقصان جرعات المواد الهندسية بين الجامعات حسب توجهات الأقسام، وبالرغم من أن هيكله العمارة تحت الهندسة أفقدها شيئاً من حضورها الفكري إلا أنه يمكن غض النظر عن ذلك لاعتبارات سياسية واقتصادية تتعلق بالدول العربية، والحاجة للمهندسين الذين كانوا أكثر تمكناً في فترة من الفترات.

حتى تكون المماثلة في استوديو التصميم بذات قوتها في المكتب المفتوح، يتطلب أن يقوم بالتدريس معماري ممارس، على قدر عالي من الخبرة والمهارة والمعرفة التي سينقلها للطلبة، ولكن للأسف الشديد النظام الأكاديمي الحالي يفرز أفضل الطلبة المتفوقين لإرسالهم للدراسات العليا لمرحلي الماجستير والدكتوراة، والتي تتبنى غالباً مناهج بحث وليس تصميم، ويعود بدرجة الدكتوراة باحثاً رصينا متمكناً في جزئية من التخصص يثبتها أو ينفخها بمختلف المدارس الفلسفية للبحث، وبقدر عالي من القوة والغزارة في التحليل والاستنتاج، وليس بالضرورة يمتلك مهارة المعماري الممارس وفاقد الشيء لا يعطيه. ليس هذا انتقاصاً من حملة الشهادات العليا؛ فهناك



قلوب الناس ، ويلمس أرواحهم ، ويشير دموعهم ، ويرسم ابتساماتهم ، فهذا فن. سواء كان ذلك نحتًا أو رسماً أو موسيقى أو قصيدة أو أدبًا أو رقصًا أو طعماً أو هندسة معمارية أو مجوهرات إلخ ... كل ذلك فن. الإبداع ليس له حدود ولا إرشادات. المعيار الوحيد هو أنه ينبغي الشعور به. إذا شعرت بالانجذاب إلى عمل فني قبل الاستماع إلى شرح الفنان أو قراءة وصفه أو حتى معرفة عنوانه أو مصدر الإلهام - إذا لامس قلبك ، فهذا يعني أنه تم انجازه من القلب. في السطور التالية ، سوف أخذك خلال أحد مشاريعي ، والذي يوضح كيف نقوم بتدريس التصميم هنا. في رأيي ، فإن المرحلة الأكثر تحديًا بالنسبة للمصمم هي مرحلة التحول ، حيث تنوي ترجمة الشعور إلى صورة مرئية يمكنك رؤيتها ولمسها بالفعل. وفي حالتنا في المجوهرات ، قد ترتدي مشاعرك بالفعل.

المجوهرات التي ترتديها هي في الواقع تعبير تريد اظهاره ، وعاطفة ترغب في التعبير عنها ، وشعور بالصراخ بصوت عالٍ يستقر على أصابعك أو معصمك أو صدرك. هذه هي الطريقة التي نعلم بها تصميم المجوهرات.

جميعنا موهوبون

فن أم لا فن؟ هذا هو السؤال. تعريف كلمة Art هو نفسه تقريبًا في معظم اللغات و الثقافات ، لكن الذوق يختلف. في رأيي ، ما يعطي أي قطعة قيمتها هو الطريقة التي ترى نفسك من خلالها. لذلك، القطع الفنية ذات المغزى كانت وستظل دائمًا أكثر الأعمال الفنية شيوعًا على الإطلاق. عند

كتابة هذا المقال خلال عصر كورونا ، والميل العالمي للانغلاق ، لاحظت أن الناس بدأوا يحفرون بعمق في أرواحهم ، ويجربون أشياء جديدة ، ويحاولون الاتصال برفاقهم المبدعين. وهنا تذكرت هذا الاقتباس الذي كان والدي يقوله : «يولد الجميع موهوبين ، ولكن هناك أشخاص يعيشون حياتهم دون حتى فتح هذا الصندوق». لا بد أنه قرأها في مكان ما وأمن بها كثيرًا. بصراحة ، أنا كذلك. أعتقد أيضًا أن امتلاك هواية يخلق الكثير من التوازن في حياة المرء.

مهما كانت هوايتك ، قم بتطويرها ، مارسها أكثر ، وتواصل مع الآخرين الذين لديهم نفس الاهتمام ، وشارك نتائجك ، وشارك المعرفة ، وقومو بدعم احدكم الاخر. بغض النظر عما هو شائع الآن في أي مجال ، فأنا على ثقة أنه فن. إذا كان يصل إلى

مروى الدقن

خلال دراستها في DSAF ، جمعت مروى بين مهاراتها في التدريب والمجوهرات من خلال المساعدة في دورات مختلفة في مجال المجوهرات والتصميم ، وعملت كمساعد للعديد من الأساتذة المحليين والدوليين.

شاركت مروى أيضًا في العديد من المعارض الوطنية والدولية مثل مهرجان مجوهرات ليجنيكا الفضي في بولندا وأسبوع أثينا للمجوهرات. تعيش حاليًا في القاهرة ، وهي عضو في هيئة التدريس في DSAF ، حيث تعمل كواحدة من المعلمين الرئيسيين لمختلف البرامج محليًا وإقليميًا مع التركيز على تقنيات صناعة المجوهرات والمفاهيم والتصميم.

تعكس مجوهراتها تصميمًا عصريًا بسيطًا مع اهتمام كبير بالتفاصيل والتقنيات. تجمع التصميمات بين تناسق الخطوط الهندسية وتأثيرات البناء ، مع جمالية مضيوبة بدقة وحساسية لكنها قوية. مزيج مروى من الأصالة والثقافة والمجوهرات هي قصة متقنة تستمر في الإلهام والأهم من ذلك كسر الحواجز أمام التوقعات الشائعة المرتبطة بالمجوهرات



مروى الدقن فنانة مصرية شغوفة اكتشفت شغفها بالفنون والحرف اليدوية في مرحلة مبكرة. بدأت بتصميم الأزياء والملابس لألعابها وإكسسواراتها بالخرز والخياط. التحقت بكلية الفنون الجميلة وتخصصت في التصميم الجرافيكي مع التركيز على الرسوم التوضيحية للكتب والرسوم المتحركة.

بعد التخرج بفترة وجيزة ، بدأت العمل المستقل كمصممة جرافيك ، فضلًا عن إظهار اهتمامها بالعمل المجتمعي والتعليم مما دفعها إلى العمل كمتخصصة في التوعية ومدرب في مشاريع ومؤسسات مختلفة في مصر وقطر

بدأت مروى في استكشاف صناعة المجوهرات ودرست صناعة المجوهرات الأساسية والمتقدمة في كلية الفنون بجامعة فرجينيا كومولث في قطر. عادت إلى القاهرة ، مصر للانضمام إلى استوديو التصميم الخاص بعزة فهمي (DSAF) في عام ٢٠١٧ لتطوير مهاراتها في صناعة المعادن وتصميمها.



أعتقد أننا جميعًا نمر بمثل هذه الحوادث حيث نشعر أن الحياة لا تطاق ولا يمكننا تحملها أكثر من ذلك. أتحدث عن نفسي كنت هناك عدة مرات. لكنني لن أستسلم ، لأنني أعتقد أن هناك خير موجود في كل حادثة ، قد نتكشفه قريبًا أو لا يظهر أبدًا ، لكنني أعتقد أنني سأعرف يومًا ما ، حتى لو كانت في الحياة الآخرة. وفي تلك اللحظة سأركع من الامتنان وأشكر الله وأشعر بالرضا المطلق.

لكن الآن كيف ترسم مثل هذا الشعور؟ كيف يمكن التعبير عن ذلك في موضوع؟ قطعة مجوهرات تشق طريقها ، وهنا يبرز هذا السؤال ، ما هي الحياة؟ البحث في جميع جوانب الحياة ومعانيها روحيا وعلميا ورياضيا ... الخ. وهناك حيث صدمتني ، فإن أبسط علامة على الحياة هي دقات قلبك ، إذا نظرت إلى جهاز مراقبة معدل ضربات القلب في وحدة العناية المركزة ، فسيكون هناك صعود وهبوط طالما أنك على قيد الحياة ، يجب أن يكون هناك صعود وهبوط ، إذا كنت تبحث عن الحياة بشكل مستقيم أنت ميت. يجب قبول الحياة مع تقلباتها. لا يمكن أن يتشكل النجم إلا من خلال خط متقطع ، نفس طريقك ، بمجرد أن تقف مرة أخرى وتناضل من أجل البقاء ، فإنك في الواقع



في هذه المجموعة كان الإلهام الأولي داليدا في المغنية المصرية الإيطالية الشهيرة ، والسبب وراء اختيار داليدا كمشروع كان الانضمام إلى معرض مجوهرات سنوي في روما لتتويج الفنانين الإيطاليين. وهكذا ، قررت اختيار فنان إيطالي مصري لإيجاد صلة بيني وبين هذا الفنان - فأنت بحاجة إلى أن تشعر بعملك ، ويجب أن تلمسه بعمق حتى تتمكن من التعبير عنه في شيء ما.

بعد ذلك تأتي مرحلة البحث ، والحفر بعمق لمعرفة كل شيء، للعثور على الخيط الخاص بي، للعثور على التشابه ، والشعور بالاتصال. وهنا تأتي ملاحظة وفاة داليدا: «الحياة لا تطاق بالنسبة لي ، سامحوني» ثم انتحرت.

إنه من المحزن للغاية أننا فقدناها ، كانت تصرخ بصوت عالٍ وهي تغني «Je suis malade» والتي تعني «أنا مريض» كلنا نحب الأغنية ولكن لم يكن أحد يستمع إليها.

« المجوهرات التي ترتديها هي في الواقع تعبير تريد إظهاره ، وعاطفة ترغب في التعبير عنها ، وشعور بالصراخ بصوت عالٍ يستقر على أصابعك »

تشكل نجمك الخاص. ثم يأتي هنا تصميم الخط المتقطع بحركة الصعود والهبوط ويشكل نجمة لتتويج عمل داليدا ولتشجيع الجميع على عدم الاستسلام ، قم مرة أخرى وشكل نجمك الخاص.





**« كان لهذه الفترة أثر كبير جدا في مسيرتي
الفوتوغرافية وحياتي بشكل عام وكل ما رأيته من
تضحيات ومعاناة المرضى أو تجارب من شفي منهم
وأخريين يكون فقيدهم »**

هيثم الفارسي



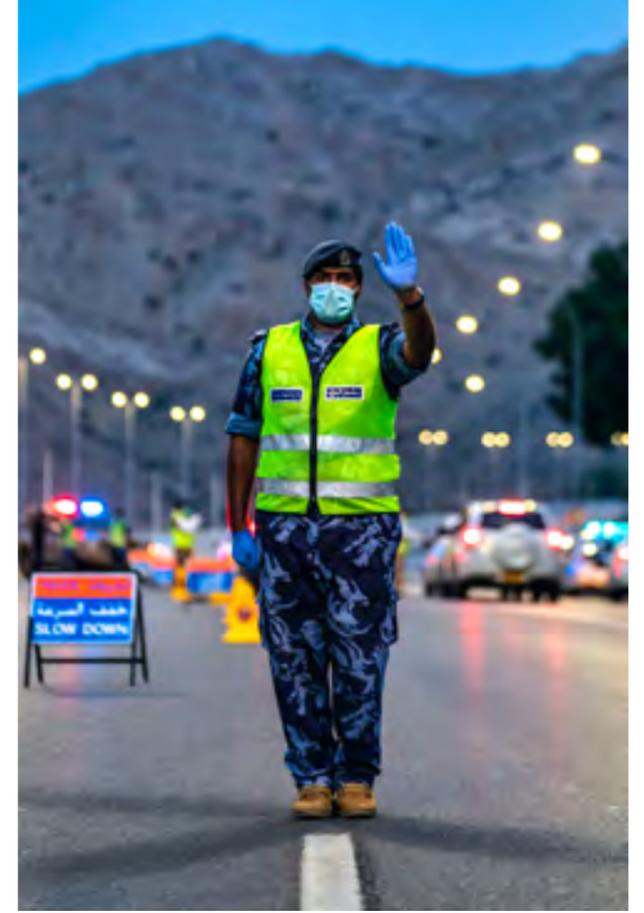
عمل على العديد من المشاريع المؤسسية
و الفنية مثل:
• الاصدار السادس من الوراق النقدية العمانية.
• الاشراف و توفير الصور لمتحف عمان عبر الزمان.
• الاشراف و توفير الصور لمتحف مركز فتح الخير
• تصوير التعليم في السلطنة مع منظمة اليونسيف
العالمية.
• الاشراف و توفير الصور لمطار مسقط الدولي.
• تصوير ٧٥ من الفنون العمانية التقليدية لمركز
عمان للفنون التقليدية.

مصور محترف متخصص في التصوير الوثائقي و
المشاريع الفوتوغرافية. حاصل على لقب مجيد
الفياب من الاتحاد الدولي لفن للتصوير. حاصل على
أكثر من ٣٠٠ انجاز دولي و محلي. محكم للعديد من
المسابقات الدولية و التي ينظمها الاتحاد الدولي
لفن التصوير و المسابقات الاقليمية و المحلية. تم
العمل و نشر العديد من المقالات الفنية مع مختلف
الوكالات العالمية مثل ناشيونال جيوغرافيك، جيتي
ايمج، والجزيرة.



بنتائج فحوصهم الايجابية، الطاقم الطبي كاملا من ممرضين وممرضات وأطباء وطبيبات لم يتمكنوا من رؤية أهلهم للسهر على حاجات المرضى، وأكثر هذه المواقف حزنا هو تصوير الجنازات؛ أن ترى الناس فقيدها ولا يستطيعون تقبيله قبلة وداع خوفا من المرض، يكونه بعيدا ولا يلمسونه، هذه كانت أكثر اللحظات صعوبة في عملي.

حينما بدأت الجائحة تشكل لكل شخص دور فيها خاصة لخطوط الدفاع الأولى وللحكومة الرشيدة، فوجدت نفسي كفنان ومصور أبحث عن كيفية وضع بصمتي في هذا الحدث ورأيت أن علي أقف بجانب بلدي كفنان يخوض هذه التجربة لتوثيق الجهود التي تبذلها بلدي وحتى تسجل هذه الجهود لأجيال قادمة وتكون إرثا لهم.



«توفي والده وكان يرى نفسه السبب في وفاة والده، لا يمكن للكلمات وصف ذلك المشهد، صوت بكائه كان يهز الجبل فعلا وكان ذلك مشهد مؤثر ومخزن جدا ولا يمكنني نسيانه فعلا ولا يمكن ان يخرج من مخيلتي

جميع المراحل مهمة ولكن مرحلة تكريم او تصوير الموتى يحكمأن تلك المرحلة. شهدت عدد إصابات كبير وبعض الناس كانوا يظنون بأن الفايروس محض إشاعة أو كذبة فكان واجبا تصويرها حتى تتعظ الناس او تأخذ بالعبرة فهذه كانت من أهم وأصعب المراحل في ذات الوقت

أحاول ألا أتأثر بما حولي من أحداث وأصعب تركيزي على تصويري بشكل عام ولهذا السبب لا أفقد قدرتي على التركيز في تصوير الاحداث ولكن حينما اعود للمنزل وأرى الصور أشعر وقتها بالتأثر ولكن بوقت التصوير أبقى جدا مركز وهذا الشيء إيجابي حتى لا يتأثر تصويري بالمحيط من حولي

أكثر موقف صعب لا يمكن نسيانه هو حينما كنت اصور احدي الجنازات ومررت بجانب المقبرة ورأيت شاب يبكي بصوت عالي لساعات، كنت انا اصور لساعتين أو ثلاث وهو جالس يبكي بكاء متواصل، وذهبت للموظف لسؤاله عن سبب بكاء هذا الشخص وقال لي ان هذا الشخص تمكن اليوم فقط من زيارة قبر والده حيث انه كان من احد المبتعثين ونقل المرض لوالده وبسبب الفايروس



عندما اقتنيت كاميرا بسيطة شعرت بأن هناك علاقة قوية تربطني بالكاميرا وشعرت بارتباطي بها أيضا وكنت أخرج للتصوير يوميا وكان عندي شغف عظيم بالتصوير وفي ٢٠١٦ أدركت أنني أريد أن أعيش حياة فنان ومصور وأبدأ مسيرتي المهنية، واخذت هذا القرار في ٢٠١٦. وبالنسبة لاعتمادني لتصوير الجائحة فقد جاءتني اتصال لتوثيق عمليات التعقيم وقمت بذلك وتم نشر هذه الصور وتم تداولها بشكل كبير وبعدها حصل الاعتماد فصورت تقريبا جميع الاحداث التي مرت بها السلطنة وهذا الاختيار لم يكن محض صدفة بل كان بناء على خبرتي ومعرفتي والمحتوى الفوتوغرافي الذي اقدمه للمواضيع.

كان لهذه الفترة أثر كبير جدا في مسيرتي الفوتوغرافية وحياتي بشكل عام وكل ما رأيته من تضحيات ومعاناة المرضى أو تجارب من شفي منهم وآخرين يكون فقيدهم، لم أتوقع أن أشهد هذه الاحداث في حياتي ولا هذا الاختلاط العجيب في المشاعر والتي أعلم أنها لن تتكرر مجددا في حياتي، الفرح الحزن والعبرة والخوف والترقب والتوتر والتعب معا القوات الأمنية وافراد الشرطة أعينهم مليئة بالتعب ولكن بالفخر أيضا بالمسؤولية التي على عاتقهم وفرح الذين تشافوا من المرض أو خوف الأشخاص

والممتعة والشغف لعالم التصوير فيمكن الشخص أن يلتقط صور جميلة ولها بصمتها ولها صدى حيث تكون ايقونات للجمال فنعم يمكن تحقيق ذلك.

نشر الجمال هي رسالتي كمصور. عمان بلدنا جميلة والجمال موجود فيها بكل زاوية ومكان مهما اختلفت الاحداث سواء جماليات بتضحيات أبنائها أو جماليات بثقافتنا أو بطبيعة بلادنا ورسالتي هي أن أنشر هذا الجمال لكل العالم.

من وجهة نظري لا يوجد صورة مثالية هناك صور جميلة وصور مؤثرة وقصص جميلة والمثالية لا يمكن الوصول اليها في صورها لان الصورة مرتبطة بالكثير من معايير الجمال ومعايير الجمال تختلف ما بين الناس باختلاف طبيعة البشر والبيئة التي يعيشون فيها

هنالك مواقف جميلة تحكى بالصورة ولا يمكن لك ان تصور صورة الجميع يتفق على جماليتها. اما إذا سألتني كيف تصور صورة جميلة فأقول بالحسب



مسقط كونها العاصمة من خلال تجربتي أجد ان المجتمع كان متقبل لعملي وبحكم أني كنت اصور مواضيع جدا حساسة فيها خصوصية وبعضها جدلية وكان الامر يتجاوز عمان الى كل العالم لان الفايروس في معظم بيوت العالم، حينما كنت أنشر الصور كان المجتمع يتداولها بكثرة لأنه يريد فعلا أن يرى ما الذي يحدث حوله فكان المجتمع متقبل ومتلهف أيضا لرؤية هذه الاحداث بطريقة إبداعية حقيقية

يستطيع المصور ان يكسب ثقة المجتمع بالمصداقية والعمل بجد و إخلاص وقد اثبتت لي هذه التجربة ان المصور العماني قادر على انه يدع بأصعب اللحظات. التجربة بحد ذاتها كانت مثرية ولن تتكرر أبدا، كنت دائما أقول ان تفكيري في التصوير سيتغير حينما أخوض تجربة كبيرة وعظيمة وفعلا تعلمت الكثير من هذه الجائحة تعلمت الصبر والتفكير بعمق وسرعة البديهة لأن بعض الاحداث تحصل خلال ثواني وعلمتني كيف أتمالك نفسي واكتم غضبي. حصلت انتاج فني كبير في هذه الفترة وكان لدوري تقدير كبير في المجتمع وكان الكثير من الناس يشيدون بعملي منهم شخصيات مرموقة سواء بالحكومة أو بالمؤسسات الخاصة حيث كنت المصور الفوتوغرافي الوحيد الذي استطاع تغطية هذه الجائحة بهذه الطريقة وإشادة المجتمع بهذه الصور كان حافزا كبيرا لدي. اما عن خطتي الاحترافية فإنني أأمل ان اخوض العديد من التجارب الصحفية المثرية خارج عمان

في مثل هذه التجارب المشاعر الحقيقية هي الأساس أيا كانت هذه المشاعر. حينما نتحدث عن التصوير والفن بشكل عام نراهما رسالة فأنا أحاول قدر المستطاع إن أصور المشاعر وأعبر عنها كرسالة في صورة ومثل ما يقال الصورة بألف كلمة فأنا أحاول دائما أن أحكي هذه المشاعر وأقلها للناس. وبالنسبة لصعوبة المواقف فلا يوجد شيء محدد وانما لكل موقف صعوبات قد تكون إدارية او امنية وحتى مجتمعية.

أول وأهم مراحل العمل هي التحضير سواء كان هذا التحضير نفسي أو فني وكان جانب التحضير النفسي جدا مهم كوني كنت أعلم بأنني سأصور غدا في قسم العناية المركزة مثلا وكان ذلك يتطلب مني جهد نفسي بأن أعلم احتمالية إصابتي كبيرة وكان ذلك موقف صعب ويسبب توتر جدا عالي ولكنني استطعت تخطيه بمرور الوقت. كان يجب مني اتابع الاخبار العالمية والاحداث وقراءة ما يحصل حولي حتى اعلم كيفية التعامل مع المواقف

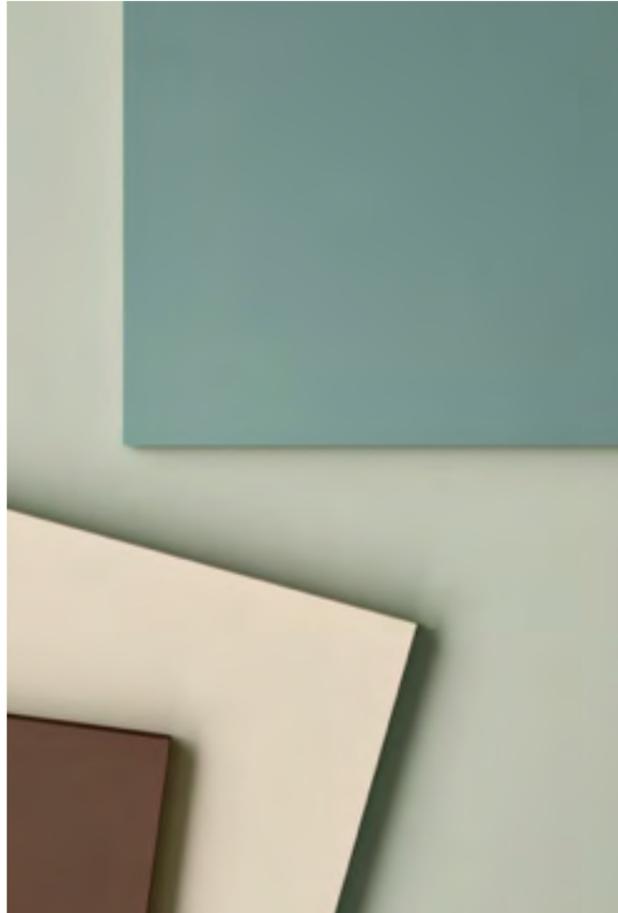
تصوير الجائحة كان يغطي ثلاث مناطق: مسقط والداخلية والشرقية طبعاً كان التركيز في مسقط بحكم اني من سكان مسقط وكانت الصعوبات في التصوير في باقي المحافظات هي الاغلاقات بين المحافظات وصعوبة التنقل بينها وأهم الاحداث من اجتماعات وعمليات وعمليات وغيرها كانت تحدث في





لونية ذات قصص فريدة تمزج بين الماضي والحاضر. هي: الدافئة والقروية، والحيادية ودرجاتها الحسنة، والأزرق الهوائي والألوان الراسخة، و شبيهة بالحلم؛ وتتمحور جميعها حول رجوعنا خطوة للوراء، ونحن نتطلع إلى الأمام».

ويمتد إرث صناعة الألوان في جوتن إلى ٦٠ عاماً ويشمل ابتكار الآلاف منها، وفي هذا العام: أعادت بطاقة الألوان السنوية التي عادةً تعرض الألوان الجديدة للمنزل، اكتشاف نهج جديد، وتصور مجموعة «اكتشف من جديد» بشكل إبداعي إمكانية دمج مجموعة منتقاة بعناية من الألوان الجديدة مع ألوان تم تطويرها على مدى العقود الستة الماضية، لسرد قصص جديدة في منازلنا.



جوتن تكشف عن مجموعة ألوان ٢٠٢١

اكتشف من جديد - ألوان ابتكرناها، وأخرى عدنا بها من أرشيفنا لنحكي لكم قصصاً ملهمة



أعلنت جوتن، الشركة العالمية الرائدة في مجال تصنيع الدهانات في المنطقة، عن إطلاق مجموعة ألوان ٢٠٢١ «اكتشف من جديد»، التي تتيح للمستهلكين فرصة جديدة التعرف على سحر الألوان الكلاسيكية وجمالها.

ندعوكم هذا العام لتنضموا إلينا في رحلة اكتشاف بعض الألوان التي طورناها على مدار السنين من جديد من خلال هذه المجموعة. لقد دمجت ألواننا الجديدة كلياً مع ألوان تتحدى الزمن من أرشيفنا لنقدم لكم مجموعة من ٢٩ لونا تروي قصصاً جديدة في المنازل.

نفوسنا، ويمكن لبعض الألوان أن تساعدنا في تحقيق هذا الإحساس مثل اللون «حمص ١٢١٨» بتناغمه الكريمي، بينما يمكن لألوان أخرى أن تستحضر شعوراً بالحرية، وتعزز الارتباط بالطبيعة والمحيطات والبحار، مثل اللون المنعش «أوشنير ٤٨٩٤»، ولا شك في أن مجموعات الألوان تتحدى الزمان لتخلق بيئات منزلية أنيقة، نشعر معها وكأننا جزء لا يتجزأ من المنزل».

وأضافت خضرا: «تستلهم مجموعة «اكتشف من جديد» جمالياتها من شوقنا إلى الاستقرار بينما نتعمق في المستقبل، مقدمة لنا أربع مجموعات

واستوحى خبراء جوتن اختياراتهم للمجموعة الجديدة من قاعدة بسيطة مفادها: «في الأوقات العصيبة، نجد الراحة في الأشياء المألوفة»، وبما أن منازلنا أصبحت أكثر من أي وقت مضى ملاذاً آمناً لنا، نشعر فيها بالطمأنينة والسلام، فإن مجموعة «اكتشف من جديد» تقدم من ألوان الماضي إلهاماً جديداً، يساعدنا على ترسيخ هذه المشاعر ويعكس المزاج والأفكار السائدة في الوقت الحاضر.

وقالت رنا خضرا، مديرة الألوان والإبداع في جوتن الشرق الأوسط والهند وإفريقيا: «تلعب منازلنا دوراً رئيساً في بث الهدوء والسكينة والراحة في

عائلات الألوان الأربع: أربع قصص فريدة

مطفي غني»، الذي يقدم أفضل دقة للألوان. مع ضمان حصول أصحاب المنازل على الشكل الذي يرغبون فيه.

يشار إلى أن جميع الألوان في مجموعة «اكتشف من جديد» من جوتن متاحة الآن في جميع متاجر جوتن في المنطقة. اكتشف المزيد عبر <http://colourtrendsme.jotun.com/ar/collection>

جميع الألوان؛ الجديدة منها والمعاد اكتشافها، مُزجت واختبرت بدقة لصنع مظهر بلون خافت جذاب، يبدو جماله الحقيقي على الأسطح الكبيرة، في وقت تبث قصص المجموعات اللونية الأربعة المتميزة روح الحياة في ٢٩ اختياراً وابتكاراً للألوان للعام ٢٠٢١ من خلال صور التقطها المحترف لارين ثيت كلين، والتي تعرض الألوان في مشاهد تضمنت ديكورات داخلية، صممها استوديو أوصلو الإبداعي Kraakvik & D'Orazio.

تتاح الألوان الجديدة في مجموعة منتجات جوتن الجديدة «مذهل حياة»، وهو دهان يجعل جدران المنزل فاخرة المظهر حريرية الملمس، من دون روائح أو انبعاثات ضارة، كما أنه ينقي الجو عن طريق امتصاص المواد الكيميائية وتحسين جودة الهواء. وتظهر الألوان الجديدة أيضاً في فينوماستيك «بيتي



الألوان المحايدة ودرجاتها الحساسة: تساعد على تبسيط مساحاتك وتنقية الذهن في الوقت الذي نعيش به عالم من الضوضاء والفوضى، وتزيل كل ما لا لزوم له، وتحثني بالأشياء البسيطة.

الألوان الجديدة

٢٠١٧ ولكمنغ رد - أحمر قروي وجذاب، مليء بالدفء والحكمة
١٢١٢٠ ديزرت بينك - وردي خفيف وجذاب
١٢١٢٧ إيرثي براون - لون غني بالتربة الداكنة، عميق وصادق
١٢١٢٤ ناتشورال كلاي - قرميدي برتقالي، قروي وأصيل
١٢١١٨ حمص - أصفر وكريمي متناغم

الألوان المُعاد اكتشافها

١٢٨٨ غراند شادو - لون واثق مع لمسات من اللون الأخضر
١٢٧٦ سوفت - بيج ذهبي لطيف وباعث على الطمأنينة
٠٤٨٦ إيرلي راين - السطوع لصباح ذهبي
١٥٦٣ لوسيرن - توازن دقيق بين البيج والرمادي



لألوان الباهتة الشبيهة بالحلم: ألوان تحرر الخيال من خلال استحضار التعبير الفني، وتجلب المشاعر والأحلام إلى المساحات الفارغة. هذه الألوان ببساطة تعطي الحياة للأفكار.

الألوان الجديدة

٦٣٧٩ سيتي سكايب - أزرق مخضر مقيدة وحضارية
٦٣٧٨ أيكونيك - النعناع الخافت من منتصف القرن
١٢١٢٦ سيليويت - رمادي يتألق بالسكون مع نفحة من اللون الأصفر
١٢١٢٣ كونتيمبوراري وايت - لون قشر البيض عصري وأنيق

٢٠١٦٢ مالو - مزيج رائع من البني المحروق والبني
١٢١١٩ فينتدج براون - لون السندس الذي يترك أثراً في الذاكرة والمزاج

الألوان المُعاد اكتشافها

٨١١٨ كريسيب - أخضر ذهبي ناعم
١٠٢٤٦ فلفيت - أصفر جريء وحيوي



الألوان الدافئة والقروية: اشعر بالإلهام والراحة مع هذه اللوحة الشبيهة بالأرض، كل لون يشجعك على نمط الحياة البطيئة والتقدير الحسي للجمال.

الألوان الجديدة

٢٠١٧ ولكمنغ رد - أحمر قروي وجذاب، مليء بالدفء والحكمة
١٢١٢٠ ديزرت بينك - وردي خفيف وجذاب
١٢١٢٧ إيرثي براون - لون غني بالتربة الداكنة، عميق وصادق
١٢١٢٤ ناتشورال كلاي - قرميدي برتقالي، قروي وأصيل
١٢١١٨ حمص - أصفر وكريمي متناغم

الألوان المُعاد اكتشافها

١٠٤٢٨ ماسالا - دعوة ذهبية للمغامرة
١٣٩٢ أنتيك يالو - أنيق مع لمسة من التقاليد



الأزرق الهوائي والألوان المتجمدة: ألوان تضيء لمسة من حرية البحر والسماء، مستوحاة من الأماكن البرية والبعيدة، ننسحب من ضجيج الحياة لنغمر أنفسنا في الطبيعة ونجد السلام في صمتها.

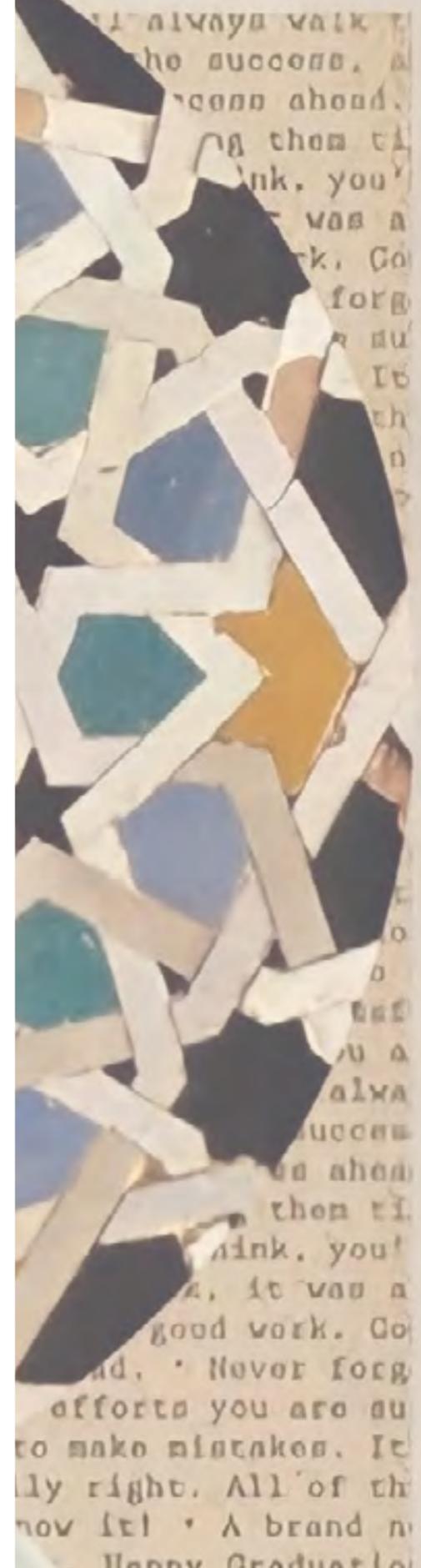
الألوان الجديدة

٥٥٠٤ كوستال بلو - أزرق بحري، مليء بالعمق والغموض
٥٥٠٣ ناتشورال بلو - نظيف ويساعد على الاسترخاء
٤٨٩٤ أوثنير - منعش وناعم كالسما

الألوان المُعاد اكتشافها

١٠٩٦٣ جولدن برونز - حضان ترابي بتوهج ذهبي
٨٤٦٩ غرين ليف - سلبي طبيعي، عضوي ومتجدد
١٩٧٣ أوبجكتيف - رمادي دافئ وصادق، الرفيق المثالي
١٠٢٤ تايمليس - همسة رقيقة من الرمادي الذهبي

مقابلات مع فنانيين



حوار مع طارق خياط

طارق خياط هو معماري، مصمم ومحاضر جامعي ذو خبرة تزيد عن ١٥ عاما في تصميم و تنفيذ مشاريع عالمية

في عام ٢٠١٨ أسس طارق خياط أستديو التصميم الخاص به ومركزه دبي. يعمل الأستديو حليان على تصميم عدة مشاريع في منطقة الشرق الأوسط وآسيا .

في ديسمبر ٢٠١٩، فاز مكتب طارق خياط للتصميم بجائزة المركز الأول لمسابقة التخطيط العمراني في مدينة شنزن في الصين متقدم على كبريات شركات التصميم العالمية.

قبل تأسيس مكتبة الخاص، عمل طارق خياط إلا جانب الراحلة زها حديد في مكتبها في لندن ما يقارب ١٣ سنة ثم إنتقل لتأسيس مكتبها في دبي عام ٢٠١٦

* * *

من خلال الأوضاع الحالية التي يمر بها العالم من وباء عالمي كوفيد ١٩ ومن تأثيرات اقتصادية ماهي رؤيتك للمشاريع العملاقة وكيف سوف تتأثر هذه المشاريع وما مدى تأثيرها على مجال العمارة من وجه نظرك؟

العمارة كانت في أمس الحاجة للتكيف مع نمط الحياة الجديد في ظل التغيرات التي حدثت مؤخرا على جميع جوانب الحياة، حيث كانت دوما في الصفوف المتأخرة للتغيير. وبقدوم فيروس كورونا المستجد كان بمثابة نداء طارئ مستعجل لدفع المعمارين لإعادة النظر في الطريقة التي يخططون بها للمساحات. وهو ما ينطبق على المشاريع الصغيرة والكبيرة على حد سواء. أعتقد ان هناك اتجاه لمزيد من المشاريع وعلى نطاق كامل البشرية. فالناس أصبحت تميل لمجتمعاتها المغلقة الخاصة والمشاريع الضخمة التي تحتاج لتقديم المزيد من الحلول الفردية على جميع الأصعدة (شبكة الطرق



لهذا المشروع على التكامل ما بين تطور المدينة رأسيا (في البناء والعمارة) و أفيقا (في التوسع) . تم عرض المدينة رأسيا على شكل مجموعة من الأبراج المتصلة من خلال المنصات والجسور، و تم عرضها أفقيا في شكل منصات متعددة الطبقات تستوعب هيكل الخطة الرئيسية للبنية التحتية (شبكات الطرق ، العقارات ، جسور المشاة ، إلخ) حيث تم رفع الخطة الأساسية بأكملها عن مستوى الشارع لضمان عدم قطع شبكة الطرق الحالية للمدينة والسماح للعامة بالتنقل ضمن المدينة دون عرقلة.

كيف كانت بدايتك المعمارية وما مدى تأثرك بالمعمارية الراحلة زها حديد؟

حضرت زها حديد مناقشة مشروع تخرجي من كلية العمارة في لندن ، وقد عرضت علي فرصة عمل بعد العرض التقديمي وباشرت العمل في اليوم التالي . وقد بدأ تأثيرها منذ الدقيقة التي رأيت فيها كتابها (El Croquis) عندما كنت في السادسة عشر ، فقد أعجبت بأسلوبها وتصاميمها الجريئة ، كان العمل معها بالنسبة لي كحلم .

كان تأثيرها حاضرا في كل يوم وكان جهدها المثير للجدل لدفع الناس من حولها هو الحافز الرئيسي للعمل حيث كان لديها أخلاقيات عمل محددة جدًا وكانت تؤمن دائمًا بالاستثمار في المعمارين الشباب ، و تدفعنا دائمًا إلى انتقاد عملنا لتطويره بشكل أكبر .

، مساحات المجتمع ، إلخ) . فعلى المشاريع الكبيرة والضخمة إعادة تخطيط رؤيتها للإسماك بتغييرات نمط الحياة الناتجة عن فيروس كورونا.

فن العمارة مبني على أساس موهبة تكيف المساحات لحياة الإنسان، كيف أن فكرة التباعد الاجتماعي سوف تؤثر على التصميمات المعمارية في الفترة القادمة؟

أعتقد انه سيعزز من هذه الفكرة، فالنصميم يركز بشكل عام على تجربة العملاء (المستخدمين)، وليس على تجربة فردية.التصميم الآن بحاجة لتحقيق التوازن بين تجربة المستخدمين العامة والخاصة، فالعملاء الان يبحثون عن مساحات إضافية، مساحات خارجية ومرنة بحيث يمكن تكيفها وتعديلها بسهولة لظروف الوباء. فالكلمة المفتاحية (الكلمة الرئيسية) هنا هي تصاميم تستجيب وتتكيف مع المساحات المطلوبة والمطروحة .

لقد فازت مجموعة طارق خياط على مسابقة في الصين لهذا العام إذا أخذتنا في رحلة لهذا المشروع ما الذي يميز هذا المشروع من الناحية الفنية؟ وماهي العناصر التي تحب أن تلقي الضوء عليها؟

دخلنا في المسابقة تكمله النجاح بسبب ثلاث نقط رئيسية وفقا لبيان العميل ، تمكن الاستوديو الخاص بنا من معالجة نقاط العميل الثلاث الرئيسية: أولا هو معلم بارز يقع في شنجن ثانيا هو مشروع يعكس ويحلل عمل العميل وأخيرا يضيف ويمتزج مع المدينة والمجتمع . استند المفهوم الاساسي





من وجهة نظرك ما اهم ما يميز العمارة العمانية؟

واحدة من السمات الرئيسية التي تميز العمارة العمانية هو فهمها الحقيقي للبيئة المحيطة بها، و تصميمها الخاص لمعالجة العوامل المحلية بنجاح جنبا إلى جنب مع الاختيار الموفق للمواد .

من وجهة نظرك كيف يمكن الحفاظ على الهوية العمرانية للسلطنة مع مواكبة التطورات والمتطلبات الحديثة؟

من خلال الحفاظ على النقاط المذكورة أعلاه. حيث يمكن للفن المعماري العماني ، ويتوجب عليه أن أيعكس الحركة التقدمية في العمارة ، مع الحفاظ على السمات الرئيسية التي ميزته من المواد المستخدمة والحساسة تجاه البيئة.



ما هي المصادر التي تستلهم منها افكارك المعمارية؟

أكبر مصدر من أفكارنا وينبغي أن يكون مصدر كل معماري هو الطبيعة، البيئة المحيطة وخبرتنا اليومية. الأفكار ليست ملفقة أو من العدم ، إنها موجودة ونحن فقط نكشف عنها .

هل تعتقد ان سوق العمل في مجال العمارة سوف يتأثر بجائحة الكورونا، ام انها قد تكون فرصة لاعادة التفكير في تصميم المباني وتخطيط المدن لتلافي حدوث ذلك مستقبلا؟

في الأزمات تظهر الفرص والعمارة هي جزء من هذا. أعتقد أن العمارة لديها سوق جديدة ، سوق يتطلب التصميم والحلول الجديدة لتعكس التغيرات في العالم الذي نعيش فيه الآن .

هل تعتقد ان الاشتراطات والقيود التي تحددها البلديات من حيث الطرز المعمارية والألوان وخامات البناء تساعد في الحفاظ على الهوية التراثية ام تحدد إبداع المعمارى؟

كل شيء يحتاج إلى هيكل ، ولكن الإبداع غير قادر على العمل مع القيود. وأعتقد أنه ينبغي أن يكون هناك شروط وينبغي تطبيقها، خصوصا بشروط السلامة. و لكن عندما يتعلق الأمر بالمواد، والأساليب، الخ. من المهم احترام هذا إذا كان ضمن الخطة الرئيسية أو المبادئ التوجيهية.

هل تعتقد ان مباني العمارة التفكيكية او Deconstruction تتماشى مع الظروف المناخية في منطقة الخليج؟ وكيف يمكن تطويعها لتناسب المنطقة؟

بكل تأكيد ، حيث أنه يخلق طبقة متعددة من المساحات الفرعية التي تسمح دائما بوجود مساحات مظلة وشبه مغلقة.

في ظل تمسك سلطنة عمان بالحفاظ علي الهوية العمرانية التراثية، هل يمكن تطبيق احد مباني زها حديد بحيث تتماشى مع متطلبات السلطنة؟

يعتبر تصميم زها جزءا من اللغة المعمارية العالمية، مما يعني أنها قابلة للتكيف مع كل منطقة وبلد وتقاليده وبيئة.

اعمال عمارة التفكيكية او (Deconstruction) من الاعمال التي تستهوي طلاب العمارة ويقومون بمحاولة تقليدها غالبا بشكل غير مدروس مما قد يؤثر على انتاجهم، ما نصيحتك لطلابنا وولي معماري يريد ان يصمم مبني علي هذا الطراز؟

نصيحتي هي ألا يفعلوا ذلك ، يجب أن تستند تصميماتك على بحث يتعلق بالموقع ، العملاء ، المجتمع ، البرنامج والبيئة ، ثم يأتي أسلوب التصميم أو اللغة. بدأت حركة التفكيك قبل العصر الرقمي، كانت تقوم على الحس والرؤية والفهم العميق للهيئة المكانية التي لا أعتقد أنها موجودة في جيل الشباب، ومع ذلك فإن القوة الرقمية المتطورة للغاية ستساعدهم على استخدام هذا النمط في اتجاه أكثر حساساً.

بعد مرور أكثر من اربع سنوات علي وفاه العمارة العمالية العظيمة زها حديد، من وجهة نظرك كيف يمكن تطوير ميراثها المعماري والاستمرار في إعطاء الجديد؟

أكبر إرث زها ليس أسلوبها، ولكن طريقتها في التفكير وتحليل المساحات. طالما أن هناك جيلاً شاباً من المعمارين الذين يعتقدون أنه لا يوجد شيء مستحيل والنجاح يأتي من العمل الشاق ، التفاني والبحث المستمر فإن أسلوبها وإرثها سيستمر .

مؤخرا فاز مكتبكم بتصميم منطقة حضرية في مدينة شينجين في الصين، علي الرغم من مشاركة مجموعة كبيرة من المكاتب الدولية ومنها مكتب الراحلة زها حديد في المسابقة، ما تعليقك علي ذلك؟

كان هذا حدثاً عظيماً بالنسبة لنا ، خاصة أننا وصلنا لهذا النجاح بنا بعد ستة أشهر من بدأنا لا ستوديو التصميم الخاص وهذا الفوز بالتأكيد أعطانا دفعة وثقة لوضع أنفسنا في هذه المرحلة المبكرة لنكون في الصفوف الأولى من المنافسة بخبراتنا وانجازاتنا العالمية .

هل التعليم المعماري في الدول العربية بشكل عام وفي منطقة الخليج بشكل خاص يواكب متطلبات سوق العمل محليا وعالميا؟

يحتاج التعليم المعماري في المنطقة إلى دفعة كبيرة، وهذا يبدأ بفصل المصممين المعماريين عن المهندسين، وينبغي أن يكون هناك وعي عام في المجتمعات حول دور المعمارين، ومدى محورية مساهمتهم في المجتمع، ثم يأتي دور الجامعات في زيادة هذا الوعي

حوار مع تسنيم السلطان

عن تسنيم السلطان
مصورة استقصائية وراوية قصص ومسافرة
عالمية. تقدم وجهات نظر فريدة من نوعها حول
الحياة اليومية للناس ، وتروي قصصهم من قلبها
بينما تسعى جاهدة لإضفاء الطابع الإنساني على
واقعهم وربطه بجماهيرها. يركز عملها إلى حد كبير
على توثيق القضايا الاجتماعية والمواضيع القائمة
على الحقوق في المملكة العربية السعودية
ومنطقة الخليج العربي من خلال تحدي التصورات
النمطية للشرق الأوسط وتصوير مناطق
وأشخاص لا يمثلون الصورة النمطية. تغطي
القصص بشكل أساسي لصالح نيويورك تايمز
وناشيونال جيوغرافيك. توثق تسنيم التطورات
الرائدة في السعودية والمنطقة ، بما في ذلك في
الأونة الأخيرة ، رفع حظر قيادة النساء السعوديات.
حصلت تسنيم على ماجستير الآداب في اللغويات
الاجتماعية من جامعة ولاية بورتلاند وبكالوريوس
الآداب في الأدب الإنجليزي واللغويات من جامعة
الملك عبد العزيز بجدة ، السعودية. وهي حائزة على
العديد من المنح والجوائز المرموقة.

« فلاحهم بالنسبة لي هو
التعلم وتوثيق ما في
مجتمعي وبلدي سواء في
السعودية او في الخليج
او بالعالم العربي »





لكانون لا في السعودية فحسب ولكن لقرارات العالم هذا الشيء لاني لم اهتم بكوني سفيرة ولكن بأني ابذل جهد لأكون افضل مصورة انا اعرفها فيجب عليك الا تغتتم الفرصة فحسب ولكن ان تستثمر في نفسك أيضا وهذا شيء اراه جدا مهم.

لديك العديد من الصور المنشورة في صحف عالمية فوج وسي ان ان . ناشيونال جيوغرافيك ونيويورك تايمز. ما هي جلسة التصوير الأكثر ذكري لكي ؟

يمكن أكثر قصة بالنسبة الي مهمة كانت قصتين الأولى لم يتم نشرها ابدا في أي مكان في العالم وهي قصة ام طاهر التي خسرت ولديها الشهيدين حينما كانا يحميان مسجدا من خطر تفجيره من منظمة داعش الارهابية واحد من أبنائها بالثلاثينات والأخر بالعشرينات ادهما كان خاطبا والأخر متزوج ولديه ابنان وامهم تعلم انهما ذهبا ليحميا المصلين في المسجد في الدمام وقد شجعتهم وقامت بالدعاء لهم الام. وعندما حصل هذا الشيء حيث كان هؤلاء الشباب برفقة ابن خالتهم وصديقهم وقامو فعلا بمنع ذلك الداعشي من الوصول الى المسجد فتفجروا وماتو الاربعة. وحينما جاء خبر وفاة ابنيها وظهرت الام امام الاعلام قالت: يا لحظي بما حصل ولو استطعت ان انهي الصراع بين السنة والشيعة في السعودية على الأقل وان انهي وجود المنظمة الإرهابية في السعودية سأضحى بولدي الاخرين ليستشهدا وأردت ان اصور الاعداد المهيبه التي جاءت لحضور جنازة هؤلاء الابطال ولم استطع ذلك فلم يسمح لي ان امشي بين الرجال لتصوير ما يحصل وانزعجت بسبب ذلك ولكني تفاجئت فيما بعد بأمر طاهر وقد دعنتني لمنزلها وسمحت لي بتصويرها وتصوير ما حصل وذهبت معها الى المقبرة أيضا فشعرت بالقول الشائع ان سبعة أبواب تفتح حينما يغلق واحد في وجهك.

ماهي الصعوبات والتحديات التي مررت بها في بداية مسيرتك الفنية كمصورة سعودية ؟

طبعاً كل شخص في بداية المشوار والمسيرة دائما يكون طريقه صعب لعدم وجود خلفية يرجع لها وخصوصاً بالنسبة لي انا كمصورة فلم يكن هناك مصورين خاصة نساء أعرفهم في المجتمع الذي أعيش به حتى استطيع الرجوع الى أعمالهم وخبراتهم فكان الامر بالنسبة لي جديد فالصعوبات التي واجهتها كانت نفسية ومادية أكثر من كونها جسدية فكنت انا مثلاً اصور حفلات الزفاف بأسعار زهيدة أو حتى بالمجان لأستطيع نشر اسمي وأبنيه في المجتمع وكان تركيزي عالجاناً لأنشر صورهم بسبب عدم القدرة على نشر صور السعوديين وكنت أيضاً اعمل بمساعدة المصورين أصحاب الخبرة الأكبر لكي اتعلم منهم I was giving away my time for experience.

قمت بتصوير العديد من حفلات الزواج حول العالم بعبادات وتقاليد مختلفة. كيف تروي كل قصة منها ؟ وما هي التحضيرات التي تقومين بها؟

كنت اول حفلات زواج في الهند او فرنسا او غيرها بعمل workshop يكون في إجازة او غيرها بشتغل كمساعد صور او مصور ثانوي من اجل ان اتعلم فقط فهذه كانت البداية الى ان تعرف علي الناس وحتى الان اذا كان حفل زفاف اريد تصويره بشدة لا اخذ منهم بنفس المبلغ كزواج عادي بصوره لأجل المال فقط

بما أنك أول سفيرة عربية لشركة كانون.. ماهي الرسالة التي توصي بها المصورات الناشئات ؟

امن بنفسك وبقدراتك وان الجهد المبذول لا بد سيؤتي ثماره قد لا يأتي حالا ولكن حتما مع الوقت ولم اتخيل يوماً حين امسكت بالكاميرا لأول مرة في الواحد والعشرين من عمري اني سأصبح سفيرة



لديك صورتين منشورتين في نيويورك تايمز ملتقطة في سلطنة عمان. كمصورة ما هي أكثر الأشياء التي لفت انتباهك وأبهرتك في السلطنة؟

صورت تقريبا ١٠ حفلات زفاف في عمان وتحديدًا في مسقط والنسبة لي الشعب العماني اول ما بدأت اصور أرادوا مني تصويرهم فكان هذا لطيفا جدا وكنت اعجز عن وصف طيبة اهل عمان وكرمهم واخلاقهم العالية التي ما شهدتا في حياتي وانا دائما امدح واقول ولن تجدوا افضل من عمان في الكرم العربي كما هي عندهم فمثلا العروس عادة هي من تستلمني من المطار او اهلهم فكنت اشعر بأنني ضيفة يهتمون بي بدلا عن اني اهتم بهم كجزء من طاقم العمل بالنسبة لطبيعة عمان فهي جميلة وتمتاز بجمالها الطبيعي التي تشعرنني دائما بانني في اجازة لا في رحلة عمل





ما الذي تعلمته من تجربتك كمصورة لدى ناشيونال جيوغرافيك؟

شيء تعلمته من تجربتي كمصورة ناشيونال جيوغرافيك انه الناس عادة ترى النجاح بأنك وصلت ناشيونال جيوغرافيك ولكن بالنسبة لي النجاح اني غيرت مفهوم الأشخاص الذين يرون اعمالهم ويتعلموا منها شيئاً جديداً فالاهم بالنسبة لي هو التعلم وتوثيق ما في مجتمعي وبلدي سواء في السعودية او في الخليج او بالعالم العربي او حتى في الخارج بطريقة مبتكرة غير معتادة لاني اشعر بأن هنالك الكثير يجب تصويره من اشخاص مهمة توضح ترابطنا كشعوب او كناس فتعلمت ان النجاح ليس فقط بالوصول الى ناشيونال جيوغرافيك ولكن هو التطور المستمر والمساعدة في تغيير الافكار التي هي عادة نتصور من خلالها او تمثلنا.

دراستك للانثروبولوجي وبالأخص لحياة المرأة السعودية.. كيف انعكس على تصويرك؟

قبل تخرجي كانت رسالتي الماجستير عن المرأة السعودية التي تدرس في الصفوف تعلم اللغة الانجليزية في أمريكا وكان بالنسبة لي مهم الموضوع لدراسة كيف ترى هذه المرأة نفسها ولبسها للحجاب ولغتها وهويتها وحتى رؤيتها لنفسها وحتى تحدياتها فاكتشفت ان التحدي الأصعب لها هو الرجل السعودي اكثر من غيره من الرجال وانه على تواصل مع عائلتها وقد يضرها او حتى لا يدعم طموحها. فأرى ان التحديات التي لا اعرفها هي أشياء مميزة يمكن استغلالها فلا يجب ان تعامل مع الأمور بطريقة توقعي لها فقد يختلف الواقع عن توقعي وانعكس ذلك على تصويري بأنني بصور بوجود الصورة النمطية بالبداية ومن ثم اكتشف انه الواقع يختلف عما كان في توقعي فأحب في ذلك تعلمي شيء جديد مهما افكر في نفسي اني سعودية وموهوبة واعرف الكثير ومن ثم اكتشف ان الامر يختلف جدا عن كل ما تصورته عنه.



بالنسبة للزواجات وقصص الحب فعادة الناس تلتقي في الزواجات او في الحب او حتى في مناسبات الحزن ليجتمعوا كلهم نحو العاطفة الواحدة فاذا استطعت تصوير هاذين الشئيين المهمين وهما «the opposite side of spectrum» فاذن انا انجح في عملي

موضوع التصوير له قيود في المجتمع الخليجي.. ومازال كثير من الأشخاص يرفضون التصوير.. هل هذه القيود تؤثر على القصة التي تقومين بطرحها؟

في كثير من الأوقات التي اصور بها حفلات الزفاف او القصص في الخليج يقومون بتغيير رأيهم حول قصة الصور التي قمت بتصويرها وطبعاً هذا الشيء اجده جدا مزعج وسليبي خلال عملي ولكن على الرغم من ذلك يجب علي احترام متطلبات الزبون لانه هو صاحب القصة فأجعلهم يكتبون القصة التي يريدونها ومن ثم أوضح لهم الاتجاه الذي سأسلكه في تصوير قصتهم كي يتجنبوا المفاجأة في اختلاف معنى القصة بين المصور وصاحب القصة وبالتالي لا تكن تعبر عن صاحبها او تسيء اليه او الى نفسيته وانا أرى دوماً ان صاحب القصة هو الأساس والمحور. عادة نحن لانرغب ان نظهر بطريقة سلبية او بطريقة تجرحنا او تجرح كرامتنا وهنا نستطيع ان نظهر نفس القصة بطريقة ثانية وهذا هو العنصر الأهم بالنسبة لي: الا اظهر ضعف وانكسارات صاحب الصورة بل على العكس تماماً ابين التحديات التي جعلت منه قويا

تحاولين دائماً تجسيد وتصوير المجتمع السعودي من خلال عدستك. كقصص الحب والطبقة العاملة. ماهي الرسالة التي تقومين بطرحها عن المجتمع السعودي؟ وما هو السبب في اختيار تلك المواضيع تحديداً؟ وماهي الأفكار النمطية التي تعملين على توعية الناس عنها؟ بالنسبة لي التصوير مهم لان الصورة بمعنى ألف كلمة وليست أي الف كلمة بل الكلمات الجميلة ذات المعنى العميق لأنها دوماً تحفز عواطف الناس وأفكارهم " you need to trigger people's emotions and evoke their thoughts "

فحين تصور الصورة يجب عليك ان تفكر كيف سيراه الاخر بحيث تبرز مميزاته حيث انني اهتم بتصوير القضايا التي يهملها الناس او لا تعطونها الاهتمام الكافي كتصوير العمال مثلاً وانا اريد من هذه الصور او القصص ان تكون محفزة للتفكير « لماذا انا ولدت في الطبقة العاملة او الطبقة المخملية مثلاً » هذا ما ارغب في توضيحه اذ انا جدا متشابهون ولا يوجد اختلافات بيننا سواء بالشكل او بالمادة او بالجسد واختلافنا يكون فقط بالحظ الذي جعلنا نعيش حياة مخملية غنية او أخرى كعمال واذا استطعت ان أقوم بعمل إيجابي يغير هذا المفهوم من خلال عملي فهنا اعلم اني قمت بعمل ما مهم

«ولم اتخيل حين امسكت بالكاميرا لأول مرة في الواحد
والعشرين من عمري اني سأصبح سفيرة لكانون ليس في
السعودية فحسب ولكن في جميع قارات العالم» تسنيم السلطان

حوار مع محمد محيسن

محمد محيسن، هو مصور مشهور عالمياً، حائز على العديد من الجوائز العالمية منها جائزة البوليتزر الأمريكية الشهيرة مرتين ، ومصور ناشيونال جيوغرافيك ، ومؤسس ورئيس مجلس إدارة المنظمة الهولندية الغير ربحية Everyday Refugees Foundation، والسفير العالمي لمجلس السياحة الأردني ، والخطوط الجوية الملكية الأردنية ، وشركة كانون. في عام ٢٠١٣ ، لقب محيسن من قبل مجلة التايم الأمريكية كأفضل مصور لذلك العام. لأكثر من عقد من الزمان كان يوثق أزمة اللاجئين حول العالم.

محيسن مواطن أردني من مواليد القدس عام ١٩٨١ ، حاصل على درجة البكالوريوس في الصحافة والعلوم السياسية . وقد قام منذ عام ٢٠٠١ بتوثيق الأحداث الكبرى حول العالم ، في آسيا والشرق الأوسط وأوروبا وأفريقيا والولايات المتحدة الأمريكية. بما في ذلك الصراع الإسرائيلي الفلسطيني، جنازة الزعيم الفلسطيني الراحل ياسر عرفات. وهو عضو في National Geographic Image Collection.

« الصورة التي ليس بها
مشاعر كافية، تكون
كالجسد بلا روح »



كونك حاصل على جوائز عالمية كجائزة بوليتزر مرتين وفائز بجائزة من اليونيسيف و تيمز، وغيرهم الكثير ماذا أضافت هذه الجوائز لك ؟ وما هي الفرص الجديدة التي أتاحتها

الحصول على الجوائز العالمية لا يغير من الشخصية ولا السلوك، ولكن يعطي اهمية اكثر للصور التي أصورها، فهي ليست مجرد صور بل اصوات ورسائل من ناس صوتهم غير مسموع، ودوري هنا نقل هذا الصوت الى العالم. كوني حائز على جوائز عالمية عديدة سهل الأمر علي واعطاني المصداقية العالمية التي ادت الى تسهيل مهمتي في التواصل مع ذوي النفوذ لمساعدته العديد من الناس.

كيف يمكن للمصورين الشباب الحدو على خطاك للحصول على جوائز عالمية

الأهم من الجوائز العالمية هو حب التصوير والإلهام، فالتصوير فن وليس مهنة، رسالة وليس جوائز، ولكن ان اتت الجوائز فهي نتيجة الالهام والابداع والحب للتصوير. وهي وسيلة لإحداث تغيير في حياة الكثيرين.

عرفت المصور علي أنه راوي قصص وله القدرة على أن يكون حلقة الوصل في توثيق الحدث. ما هي في وجهة نظرك المسئوليات الاجتماعية للفنانين الناشئين؟ وكيف يمكنهم العمل على توعية المجتمع و تغيير المفاهيم السائدة؟

التصوير ليس مهنة بل رسالة لتوثيق الاحداث ورفع اصوات الناس التي ليس لها صوتا عالي، والأهم من ذلك كلة التوجة بصورك للمساعدة واحداث التغير وهذا ياتي بالعمل والمثابره والجد، فالطريق ليست مئة متر بل هي ماراتون....كما على المصور ان يكون صادقاً في نقل الصورة والمعلومات لكي يكسب ثقة الناس، وبالتالي يسعى لمساعدتهم والأمل بتغيير إيجابي في حياتهم.

إذا كنا نلتقط صورة من خلال عدسة محيسن ... ما الذي نبحث عنه؟ ما الذي يميز تصويرك من الجانب الفني؟

الصورة التي ليس بها مشاعر كافية، تكون كالجسد بلا روح وهذا ما يميز صورته عن أخرى، المشاعر في الدرجة الاولى ثم ياتي الجانب التقني من ضوء وموضوع وخلفية.....

كنت دائما في المقدمة لتوثيق الحروب والأحداث المهمة حول العالم. أسرد لنا قصة تبعث على الامل من وسط الدمار

في سنة ٢٠١٤ خلال توثيقي لاربع سنوات لقضية اللاجئين الافغان في باكستان، التقيت صورته لطفله لاجئة اسمها Laiba و هذه الصورة انتقلت حول العالم بشكل كبير، وتفاعل معها الكثير من الناس لمساعدتها هي وعائلتها، أصبحت صورتي جسر بين عالمين، فأصبحت انا المصور الرابط بين عالمين مختلفين. فرحة Laiba باهتمام الناس بها كانت اكبر جائزه قد احصل عليها، وكانت هذه القصة بدايتي للعمل لاحداث تأثير وتغيير، فليس هناك افضل من الصور لاحداث التغير

لعبت أزمة اللاجئين دورا رئيسيا في حصيلة أعمالك الفنية وخصوصا الأطفال الذين كانوا يحظون بجزء كبير من أعمالك الفنية، فأنت تعرفهم على أنهم ابتسامه في وسط الانقاض. كيف تبني الثقة والاريجيه مع الأشخاص لتوصل للمشاهد حقيقة الوضع سواء كان ايجابيا او سلبيا؟

لأطفال بالنسبة لي هم ضحايا الحروب والأزمات، لذلك احاول دائما رفع اصواتهم ونقل صورهم الى العالم، فهم يتشابهون بكل انحاء العالم اهتماماتهم واحده، اللعب والمرح، فصوره طفلة تقفز بالجبل في الباكستان هو مشهد قد يتكرر في اوربا في عُمانلذلك كمصور يكون كل تركيزي مسلط عليهم. كما ان الثقة هي من اهم الامور التي تساعد المصور، فالثقة لا تباع ولا تشتري ولكن تكتسب من خلال احترام الناس وعدم التعدي على خصوصياتهم والعلم بعاداتهم وتقاليدهم والتعايش معهم حتى تصبح جزء من بيئتهم، ثم ممكن ان تكسب ثقتهم.

ماهو برأيك أكبر إنجاز في حياتك المهنية؟

اكبر انجاز في حياتي هو تمكني من خلال صوري احداث تغير ملموس في حياه بعض الناس الذين قمت بتصويرهم واخرون، من خلال المؤسسة الغير ربحية (Everyday Refugees) التي قمت بتأسيسها ٢٠١٥ وقمت بتسجيلها كمؤسسة غير ربحية في امستردام ٢٠١٧ لتوثيق ومساعدته وتعليم وتمكين اللاجئين والنازحين داخليا، بسبب الحروب، والكوارث الطبيعية، والاضطهاد والفقر، ايضا المجتمعات المحلية التي تعيش في ظروف صعبة، في عده مناطق في العالم.

كونك عضو في لجان التحكيم في أهم مسابقات التصوير الفنية البارزة والمشهورة، ما هي أهم العناصر التي تحدد الصورة الجيدة من الناحية القصصية و الفنية؟

كما ذكرت سابقا الصورة الجيده هي الصورة التي تنقل من خلالها قصة وتعطي الحدث حقه ويستثمر المصور فيها وقتا وجهدا لالتقاطها. أما من الناحية الفنية فهناك التكتيكات التي يجب على المصور الالمام بها كالضوء الكاميرا الاحساس واکرر مره اخرى الصورة التي تخلو من الاحساس جسد بلا روح.

كيف يمكن لطلاب التصوير الفوتوغرافي استغلال شغفهم في تحديد مسار معين في مجال التصوير للتميز والارتقاء بحرفتهم؟

كما نعلم ان كل مصور لة نمطية الخاص بالتصوير من بورترية تصوير شوارع حياه يومية الطبيعة او التصوير الاخباري المهم هو التعمق بالموضوع والفضول الامنتهي ويجب كذلك استشاره مصورين محترفين لتحرير صورهم ونقدها وتوجيههم والاهم كلة عدم الاستسلام ففي كل خطأ معلومة جديده يكتسبها المصور.

من خلال تجربتك الاحترافية الكبيرة في مجال التصوير ماهي النصائح الأساسية التي توجهها الى طلاب التصوير في الكلية العلمية للتصميم من خلال تجربتي التي اكتسبته خلال عقدين من الزمان ان كل نجاح ياتي في طريقي هو بداية تحدي جديد للتحسن و التطور. فالطريق ليست كم قلنا مئة متر بل ماراتون. كما ان المصور هو فنان يتميز باحساسه ومشاعره في صورته، فعلية نقل الصور بشغف، ومعاملة الناس بإحساس و احترام، ليكسب ثقتهم وينقل صورته بوضعها الحقيقي. نحن الان نعيش فترة تقدم تكنولوجي عالي و خصوصا التواصل الاجتماعي فيجب الاستفادة من هذه الروابط والأدوات بطريقة احترافية و جعلها وجه لعمله و طريقه لعرض أعماله

دروس من أساتذة الكلية





أ. عبد الله عقيل

عضو الهيئة الأكاديمية في الكلية العلمية للتصميم
من قسم الفنون الجميلة

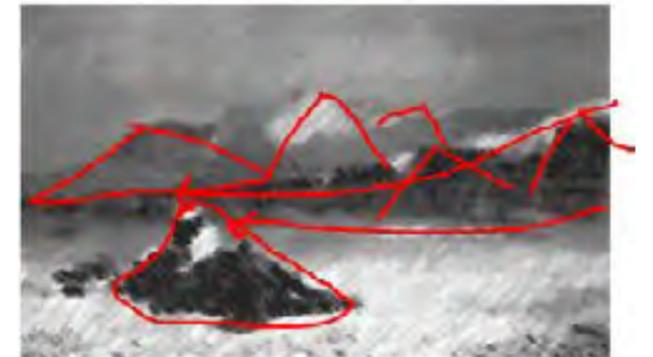


التوازن

تحليل العمل الفني التكوين التصويري

نحن كبشر ننجذب دائماً إلى الشخصيات البشرية والحيوانية التي لها تأثير نفسي علينا، وبالتالي، من الناحية البصرية يكون لها ثقل ووزن بصري كما (يشار إليه في المقياس في الاسفل)، ومع ذلك تمكن الفنان من تحقيق التوازن بين الكتلة الكبيرة المتناقضة للرجل وحصانه من خلال التكرار الإيقاعي لظل كتل الخفيفة من التلال (على الجانب الأيمن من اللوحة). كما خلق الفنان شعوراً بالوحدة من خلال تكرار الأشكال الثلاثية عبر اللوحة، وعلاوة على ذلك، فإن دمج الخطوط المنحنية للتلال (بسبب المنظور) يقودنا مرة أخرى إلى العنصر الأكثر أهمية في اللوحة، وبالتالي إضافة المزيد من التركيز على هذا الموضوع ومن أجل فهم التكوين من المهم العثور على بيان القيمة الأساسية المبسطة (دراسة الأبيض والأسود على اليسار السفلي)، فهذا يظهر لنا كيفية بناء اللوحة وكيف قام الفنان بتوزيع كتل الضوء والظل بذكاء، وكيف يتم بناء التصميم بأكمله لتحقيق الهدف.

يعد التكوين التصويري واحداً من أهم عناصر الفن، وهو يعرف على أنه ترتيب عناصر التصميم (الخط، الشكل، البنية، اللون، القيمة، الملمس والمساحة) وفقاً لمبادئ التصميم (الإنسجام والوحدة والتنوع والتوازن والإيقاع والتكرار والتباين والتأكيد والمقياس) - على مر التاريخ، اللوحات التي صمدت أمام اختبار الزمن هي التي تحمل تطبيق هذه المبادئ بينما تحمل في طياتها صفات رواية القصص المتميزة ولهذا السبب إن تحليل الأعمال الفنية المتميزة القديمة، وفقاً لمبادئ التصميم، يؤدي إلى فهم أفضل للتكوين التصويري والذي بدوره يشكل مصدر إلهام لإنتاج أعمال فنية متميزة، وفي هذا المشهد الدرامي المتميز (رجل مع حصانه المحتضن)، قام الفنان الكبير جان ليون جيرومي بتوثيق هذه الحادثة بشكل جميل من خلال إعطاء موضع الاهتمام أعلى درجة تباين في اللوحة (الملابس البيضاء للرجل واللوان الداكنة للحصان).





أ. عبد الله عقيل

عضو الهيئة الأكاديمية في الكلية العلمية
للتصميم من قسم الفنون الجميله



رسم الطبيعة الصامتة

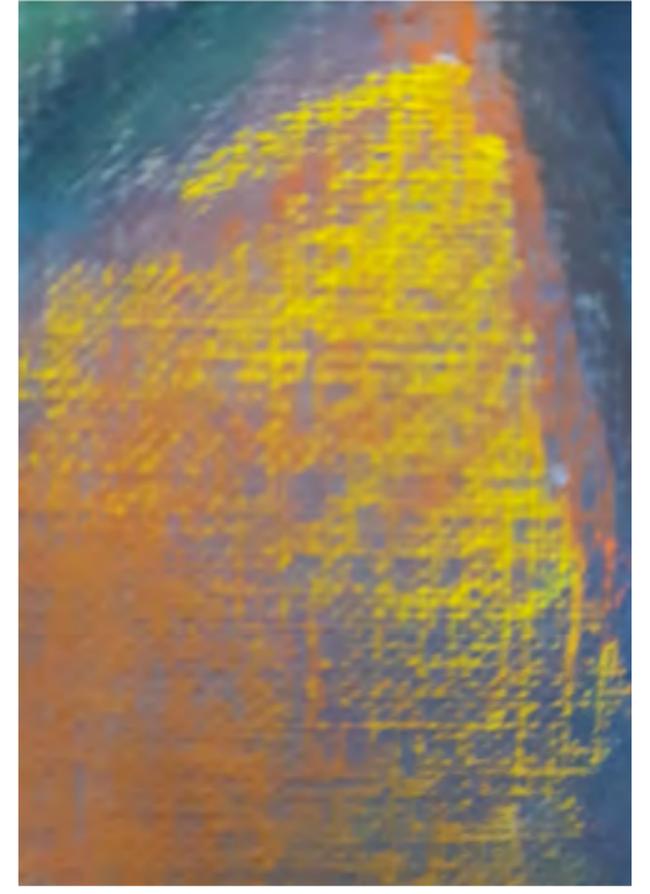
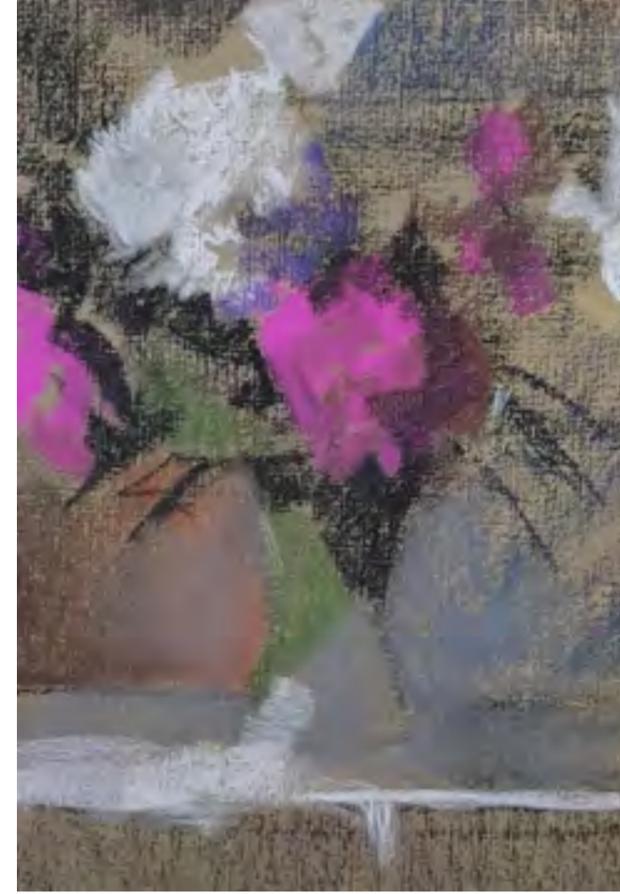
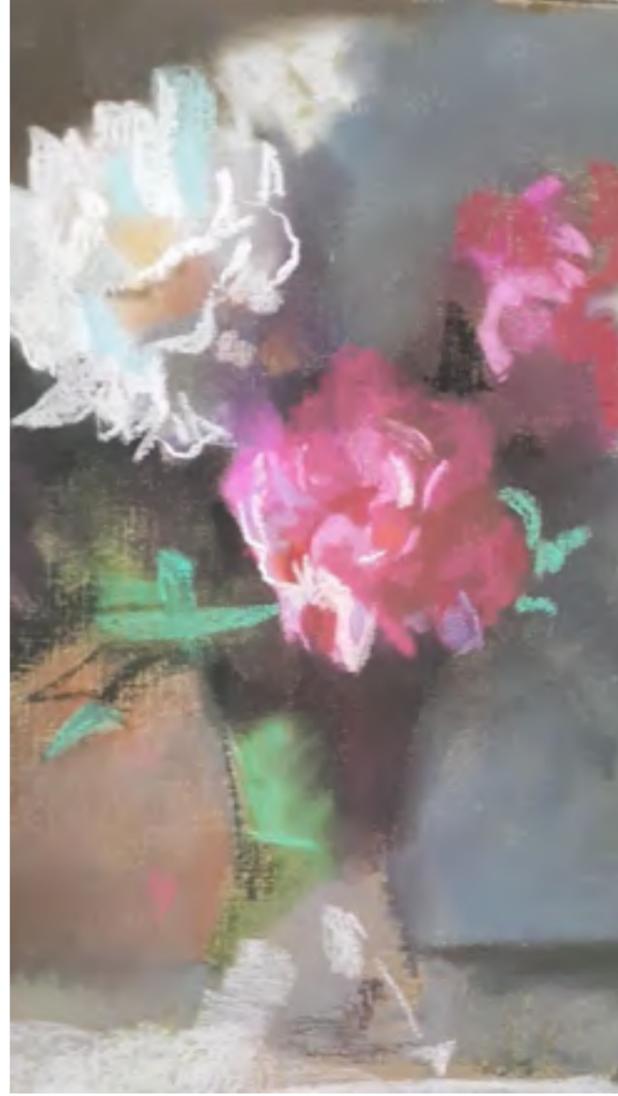
الباستيل عبارة عن وسيط يتكون من دمج أصباغ البودرة مع مادة رابطة محايدة ، وهو أحد أكثر الوسائط تنوعًا المستخدمة في الرسم والطلاء نظرًا لهشاشته وقابليته للدمج يمكن استخدامه للرسم إجمالاً أو رسم الشكل البشري أو المناظر الطبيعية أو تراكيب الحياة الثابتة عن طريق تطبيق مجموعة متنوعة من التقنيات بما في ذلك: الغسيل الجاف ، والمزج ، والتلطix ، والطبقات ... إلخ.



المواد المستخدمة في هذا البرنامج التعليمي:

- ورق زيت كانسون مقاس ٤٥ x ٣٥
- أكريليك (سبينا محترق ، تيتانيوم أبيض ، أسود عاجي ، ومادة خام) للتجهيز.
- ٢,٥ «فرشاة السمور
- ممحاة مسطحة الجذوع
- مجموعة باستيل من فان جوخ.
- أصابعي للخلط والتلطix.





٤ في هذه المرحلة ، بدأت في إضافة المزيد من التفاصيل مع مراعاة قيمة كل منطقة ، والتركيز على إيجاد الفروق الدقيقة في الألوان والفروقات الونية البسيطة. لجعل الزهور أكثر تشويقًا بصريًا ، أضفت بعض الانعكاسات على البتلات باستخدام اللون الأزرق الفاتح والبنفسجي ، وحافظت على درجات الألوان الدافئة للظلال. بالنسبة للخلفية ، قمت بتطبيق طبقة من اللون الأزرق الداكن والأزرق فوق البنفسجي على اليمين ، وطبقة من اللون البرتقالي الأصفر على اليسار ، ثم مزجتهم باستخدام أصابعي. أضفت مزيدًا من التفاصيل إلى الأوراق ، وحاولت مرة أخرى العثور على القيمتين الرئيسيتين للضوء والظل (أخضر فاتح وأخضر غامق + أسود).

٣ هنا بدأت في إضافة بعض القيم الأخفض لإظهار تمثيل أولي لمناطق الضوء مع مراعاة شكل البتلات. في هذا الرسم ، استخدمت ألوانًا دافئة في الظلال وألوانًا أكثر برودة في المناطق المضيئة. أما في الخلفية ، فوضعت طبقة من اللون الرمادي ثم لطحتها بأصابعي للتخلص من أي فراغات غير مرغوب فيها. ثم أضفت بعض اللطخات لتصوير الأوراق الخضراء ، وبعدها قمت بالعمل أكثر على شكل الزهرية.

٢ في هذه المرحلة المبكرة ، ما يشغلني هو العثور على بيان القيمة المبسط للنماذج مع تجاهل أكبر قدر ممكن من التفاصيل. لقد بدأت في ملأ المساحات الرئيسية للضوء والظل ، أثناء دراسة المسافة بين الزهور. لقد وضعت طبقة سوداء بين الزهور فقط لفصل الخلفية عن الزهور. بالنسبة للزهور الوردية ، قمت بإدخال طبقتين فقط : واحد للظلال (أحمر بنفسجي) ، ولون أفتح للدرجات المتوسطة. سأستخدم أصابعي لاحقًا لتنعيم حواف المناطق و تثبيت جزئيات الباستيل على سطح الورق.

١ بالنسبة لهذه اللوحة ، استخدمت ورق زيت Canson الذي قمت بتجهيزه بطبقة رقيقة من طلاء الأكريليك (لون ترابي محايد). من المهم جدًا اختيار ورق محبب بما يكفي لحمل جزئيات الباستيل ، ويساعد في تكوين العديد من الطبقات كما أريد.

نصيحة

» لقد قمت بتلطix وتنعيم حواف المناطق الخاملة وإضافة المزيد من التفاصيل والحدة إلى المنطقة النشطة وهي الزهرة في المنتصف

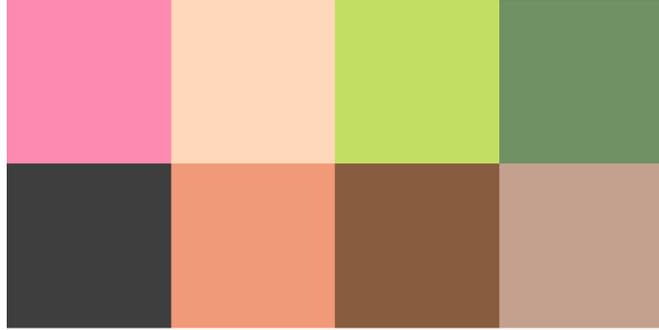


أخيرًا ، واصلت إضافة المزيد من التفاصيل والألوان ، ولكن في هذه المرة ركزت على العمل على إظهار ملامس الأشياء. لقد قمت بتلطix وتنعيم حواف المناطق الخاملة وإضافة المزيد من التفاصيل والحدة إلى المنطقة النشطة وهي الزهرة في المنتصف. فضلت ترك الأوراق كمناطق مجردة (سطحية إلى حد ما) لأنني لم أرغب في جذب الانتباه وكذلك لإضافة المزيد من التركيز على الزهرة في المنتصف.

خطوات تصميم شخصية مبتكرة

د. أحمد علي مصلحي

عضو الهيئة الأكاديمية في الكلية العلمية للتصميم
من قسم التصميم الجرافيكي



١ المفهوم البصري

اختيار خط البداية والذي يحرك العصف الذهني ويقود المصمم للعديد من الحلول البصرية. يوضح المثال اختيار مجسم الأسطوانة كقالب بصري لتصميم الشخصية.

٢ التصور الأولي

يبدأ المصمم مباشرة بوضع التصورات الأولية للشخصية بناء على المفهوم البصري السابق إلي أن يصل لشكل شخصية كامل أثناء تطوير شكل الشخصية.

٣ الخطوط الفنية

هذه المرحلة لوضع التخطيط النهائي للتصميم من خلال شف التصور بخطوط فنية واضحة وقوية وصولاً للخطوط النهائية لتصميم الشخصية..

٤ إظهار الشخصية

يحدد المصمم في هذه المرحلة أسلوب وتقنية إظهار الشخصية والتي قد يتم تنفيذها رسوم ثنائية الأبعاد، صلصال او عرائس. ويعالج المصمم هنا الملمس والخامة المستخدمة مع الشخصية.

٥ توظيف الشخصية

يمكن تطوير توظيف الشخصية في قصة مطبوعة او فيلم او لعبة تفاعلية. يتطلب ذلك تصميم المكان والشخصيات المحيطة بالشخصية بنفس السمات البصرية للمفهوم البصري الأولي.

٦ تحريك الشخصية

دمج الشخصية في عدد من المواقف في إطار قصة وسيناريو وحوار معد مسبقاً، من خلال تصميم عدد من الحركات تبرز أبعاد الشخصية النفسية والاجتماعية.

كيف نرى الأشياء من حولنا؟

الرؤية الموضوعية تعني أن نشاهد الأشياء بحيادية بهدف الوصول الى رؤية سليمة في المجال المحيط بنا. بينما تعبر المشاهدة الشخصية عن فهمنا الشخصي للأشياء التي نراها. عند استخدامنا لمصطلح «انا اشاهد» فاننا نعبر عن فهمنا لمعنى الشيء الذي نراه (أقرب إلى رأينا فيما نشاهد) مثال على التعبير أو الوية الشخصية للأشياء: يقوم تحديد معنى كلمة «شخصي» على اساس الرأي الشخصي فيما نشاهد . على سبيل المثال اعتقاد شخص ما بأن اللون البنفسجي هو افضل لون. بشكل عام كلمة «شخصي» تعكس رأي

د. ناصر بالانجي

عضو الهيئة الأكاديمية في الكلية العلمية للتصميم
من قسم الفنون الجميله

الشخص بصراحة في شيء ما. بينما مصطلح «موضوعي» يعني حقيقي (يكون أقرب إلى الحقيقة منه إلى الرأي الشخصي) سوف تكتشف في الخطوات التالية رؤيتي الشخصية حول الطبيعة (الاشجار) وذلك من خلال مشاعري وتعبيراتي الشخصية , لقد قمت بتغيير الالوان والملمس والتركيب والاشكال من أجل طرح رؤيتي الشخصية. هذا يعتبر مثال على التفسير الشخصي للطبيعة (الاشجار).



اختيار الرسوم والفرش. يمكنك استخدام أنواع مختلفة مرسوم لطلاءك ، بما في ذلك فرش / بكرات أكريليك عادية وفرش سكاكين متوفرة في أحجام وأشكال متعددة



العناصر والمبادئ المرئية في الطبيعة. تدرب على رؤية المبادئ البصرية في الطبيعة مثل: الحركة ، التوازن ، التكرار ، التناسب ، التباين في أي شكل في الطبيعة

الخطوة الأولى: اختيار الرسوم والمواد والتقنيات. أكريليك هو لون مائي أساسي ويجف بسرعة ، وهناك حقيقة من الوسائط التي يمكنك تضمينها لخلق الكثير من التأثيرات المختلفة



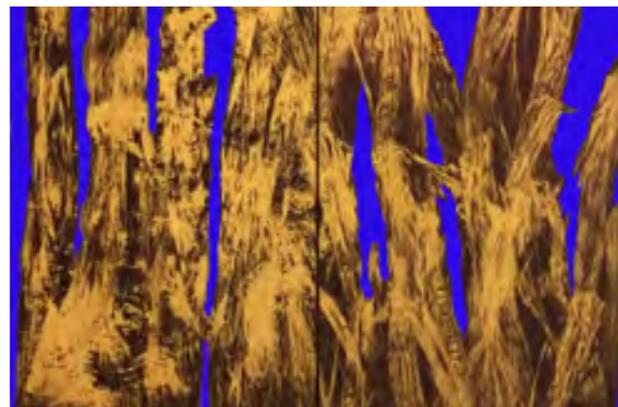
الخطوة الثانية: فكرة الرسم خلق الطبيعة برؤية ذاتية، انظر إلى الطبيعة لاكتشاف العناصر والمبادئ المرئية في الطبيعة



الخطوة الثالثة: اختيار اللون امزج اللون مع الأسود والأبيض لتحقيق مجموعة متنوعة من الألوان - اختر أي لون لإظهار شعورك بالطبيعة



الخطوة الخامسة: تكوين ملمس سطح المواد استخدم نوعًا مختلفًا من الأدوات والفرش / الأسطوانة لرسم مواد مختلفة باستخدام الذهب أو أي ألوان أخرى على الخلفية



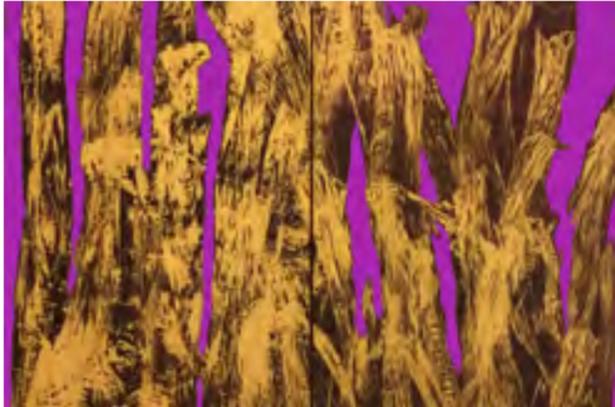
الخطوة السابعة: العناصر المرئية والمبادئ حاول تطوير رؤيتك وممارستك مع المبادئ المرئية مثل الانسجام والتوازن والتنوع والنسبة والتباين لخلق الوحدة في عملك الفني



الخطوة الرابعة: رسم الخلفية استخدم فرشًا أو بكرات كبيرة لرسم الخلفية



الخطوة السادسة: رسم النماذج انظر إلى ملمس سطح المواد داخل التركيبة واستخدم قوة الخيال والوهم لرسم تأثير الأشجار ثم إبراز الأشكال. هناك احتمالات لا حصر لها لاختيار اللون وتغيير الخلفية لإنشاء عمل فني فريد وجميل



تكوين اللون هناك احتمالات لا حصر لها لاختيار اللون وتغيير الخلفية لإنشاء عمل فني فريد وجميل



الكلية العلمية
للتصميم



SCIENTIFIC
COLLEGE OF DESIGN

Architecture
Interior Design
Graphic Design
Photography
Animation
Fashion Design
Digital Design
Fine Arts

العمارة
التصميم الداخلي
التصميم الجرافيكي
التصوير
الرسوم المتحركة
تصميم الأزياء
التصميم الرقمي
الفنون الجميلة

 The Scientific College of Design

   scd_oman

www.scd.edu.om



نصيحة

« خطوات التشطيب - الانتهاء من الأعمال الفنية مع مراعاة المبادئ المرئية مثل الانسجام والتوازن والتباين والتنوع والحركة والإيقاع لتحقيق الوحدة. إذ يشبه تكوين كل لوحة السيمفونية في الموسيقى فمن المفترض أن ننشئ موسيقانا بصورة فريدة بأشكال وألوان خاصة

رسم مباشر بالألوان الزيتية لطبيعة صامتة

د. صبيح كلش

عضو الهيئة الأكاديمية في الكلية العلمية
للتصميم من قسم الفنون الجميلة



١ ملاحظة مهمة: في تدريس الفن في كليات الفنون الجميلة يجب دائماً الأبتعاد عن نقل الصور الفوتوغرافية او المرسومة في رسم الأشياء و اعتماد الطريقة العلمية الأكاديمية وهي الرسم المباشر. أن تضع أمام الطالب نموذجاً يمثل (طبيعة صامتة) أو موديل جي لرسم الموضوع ، و قبل البدء يجب عليك تعليمه أنواع التكوين ، مثل هذا النموذج (لطبيعة صامتة) تحضير منضدة تضع عليها مزهرية زجاجية فيها زهور و ماء ، وبجانباها تفاحة و في الخلف قطعة قماش كخلفية ، كما يجب تسليط ضوء من جهة واحدة على الموضوع .



٢ عند الرسم بالألوان الزيتية في البداية عليك تحضير اللوحة بطلي قماش الكانفاس بطبقة رقيقة لون زيتي (بني فاتح) ثم تتركها قليلا كي يتشرب الزيت بالقماش ثم تزيل اللون من الكانفاس بقطعة قماش جافة فيصبح القماش جاهز للرسم ، ثم تبدأ في رسم (الطبيعة الصامتة) التكوين الموجود أمامك باستخدام فرشاة باللون (البني المحروق) ويجب عليك التركيز على ضبط النسب والاختلافات بين الكتل والأشكال والمقارنة بينها والتأكيد على الضوء والظل.



٣ في هذه المرحلة المبكرة من التلوين ، كان اهتمامي الرئيسي هو التأكيد على خلفية الموضوع (الطبيعة الصامتة) وإظهار شفافية المزهرية الزجاجية والقيم اللونية المبسطة لإظهار الماء داخل المزهرية مع تجاهل لأكبر قدر ممكن من التفاصيل. لقد بدأت بتحديد الكتلة الرئيسية للضوء والظل على الخلفية من خلال وضع طبقات بيضاء وأبيض مصفر لابرارالضوء على المنطقة الساطعة و ذلك بكثافة اللون التي استخدمت فيها سكين تلوين وخلطتها مع مسحة من الأزرق الداكن مع القليل من البني وذلك لتعميق الظلال الساقطة من المزهرية والزهور على الخلفية والمائدة. ولفصل المزهرية عن الخلفية قمت بتحديد أشكال الأزهار وأوراقها و استخدمت سكين لتلوين طبقات الضوء البيضاء على المنضدة وتأكيد الظل المتساقط من المزهرية والتفاحة على سطح الطاولة والخلفية.

٥ أخيراً ، أضفت المزيد من التفاصيل والألوان إلى الزهور والأوراق ، وركزت أكثر على تجسيد نسيج كل زهرة. لقد قمت بوضع لمسات فنية مع التنعيم والتدرج ، وتوضيح المناطق غير النشطة ، وإضافة المزيد من التفاصيل والحدة إلى المنطقة المضئية وعلى جوانب ووسط الأزهار. فضلت ترك بعض الأوراق كمناطق مجردة (سطحية إلى حد ما) لإبراز شكل الأزهار والبتلات في الأعلى وفي المنتصف أيضاً ، ولإضافة مزيد من التركيز في الأسفل إلى التفاحة التي تعاملت معها بطريقة واقعية من الزاوية التي أراها وليس كما تراها في الصورة.



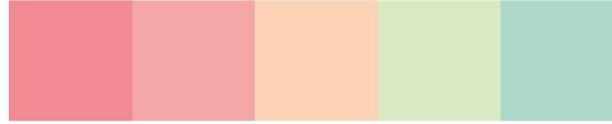
٤ هنا بدأت في وضع الأساس للمساحات وكتل الألوان للزهور والأوراق في المزهرية ، وركزت على قيمة اللون لكل زهرة وورقة لإظهار تمثيل أولي لمناطق الضوء والظل مع مراعاة شكل البتلات. استخدمت ألواناً برتقالية فاتحة دافئة ممزوجة بالأبيض والأخضر ممزوجة مع البني الداكن كظلال في المناطق العميقة بين الأزهار للتخلص من أي فراغات غير مرغوب فيها. ثم قمت بتطبيق ألوان أكثر برودة في المناطق الفاتحة والرمادي في الظلال وعملت أكثر على شفافية الزجاج والماء في المزهرية



٨ نصائح وحلول في التصميم الداخلي

أ. عقل فريج

عضو الهيئة الأكاديمية في الكلية العلمية للتصميم
من قسم العمارة و التصميم الداخلي



هناك اخطاء يرتكبها المصممون الهواة اوالمبتدئين في مجال التصميم الداخلي للمنازل غالبا ما تكون عن اجتهاد خاطيء او نقص خبرة لذلك عامل الخبرة بالاضافة للدراسة امر مهم كي تتمكن من تجنب مثل هذه الاخطاء وهنا اسمحولي ان استعرض بعض النصائح والاقتراحات التي قد تساهم في تعديل بعض الممارسات والافكار الخاطئة .

يفضل عند تعليق شاشات التلفاز على الحائط ان تكون على مساوية الى اتفاع النظر مباشرة دون الحاجة الى ان يرفع المشاهد رأسه الى الاعلى . وكذلك ينطبق ذات الامر عند تعليق اللوحات على الجدران ان تعلق على ارتفاع مستوى النظر اي أن ينظر إليها الشخص بشكل مريح ودون الحاجة لرفع رأسه الى اعلى أوالنظر الى الاسفل.

اما عندما يكون لدينا سقف ذو ارتفاع عالي في هذه الحالة يفضل استخدام اللوحات الطولية كي تتناسب مع شكل الجدار -

تجنب تماما اذا كان منزلك مساحة صغيرة ان تقوم بالجمع بين الاثاث الكلاسيكي و المودرن لان في هذه الحالة سوف يظهر المنزل بشكل غير منسق . لذلك اذا اردت اختيار الاثاث فيجب ان يكون اما كلاسيك او مودرن . لكن ممكن الجمع بين النوعين من الاثاث في الغرف ذات المساحة الكبيرة شرط تأمين وحدة او عامل مشترك بينهما .

يراعى عند تصميم شبابيك غرفة المعيشة ان تكون ذات فتحة كبيرة وايضا مطللة على مناظر جميلة ان امكن ذلك وهذه الظاهرة يحب ان تكون ايضا في تصميم شبابيك المطابخ لسهولة تقديم التهوية اللازمة .

تنسيق ألوان جدران المنزل مع الأثاث هو أسهل بكثير من تناسق الأثاث مع ألوان الجدران. لذا، عليك أولا أن تقوم باختيار ألوان الأثاث ثم البدء في اختيار ألوان الجدران بألوان ليست بالضرورة متطابقة تماما مع الأثاث

يجب ان يكون هناك ضبط وتنظيم لجميع اسلاك الكهرباء داخل الغرف فمثلا عند تركيب شاشة التلفاز يفضل عمل صندوق بسيط خلف الشاشة يتجمع به كل الاسلاك اللازمة للتشغيل ويتم توصيل اباريز الكهرباء مباشرة بالصندوق دون الحاجة لظهور الاسلاك الى الخارج .

عند القيام بتصميم الاثاث للشقق ذات المساحات الضيقة يجب استغلال كل بقعة سواء عن طريق الاثاث متعدد الاستخدام او على طريقة تنظيم الاثاث داخل الفراغ ومثالا على ذلك وضع الاسرة بشكل عامودي فوق بعضهم البعض بدل وضعهم افقيا كالمعتاد .

وحول طريقة فتح الابواب الداخلية للغرف الافضل يتم فتح الباب من الغرفة الصغيرة باتجاه الغرفة الكبيرة حيث هناك مساحة اكبر. وكذلك ابواب الحمامات فجميعها يفتح الى داخل الحمامات باتجاه عقارب الساعة باستثناء باب حمام ذوي الاحتياجات الخاصة فهو يفتح الى الخارج لامور فنية لها علاقة بتصميم وحركة الكرسي المتحرك

لا يجذب تعليق لوحة صغيرة منفردة في وسط جدار كبير فلن يظهر شكلها، ويفضل وضع اللوحات الصغيرة على جدران الممرات الضيقة فقط ..

الأزياء المسرحية

د. عبد الفتاح برشومي

عضو الهيئة الأكاديمية في الكلية العلمية للتصميم
من الأزياء



مفردة فنية تثرى العمل المسرح و هي المعالج التشكيلي للنص الدرامي على خشبة المسرح بما تحمله من ثراء تراثي أو تاريخي أو معاصر و يعبر عن الزمان و المكان و يؤكد الحدث المسرحي



٢ يجب إبراز عناصر الشخصية لتأكيد (الحدث المسرحي - ملامح الشخصية - حجم الشخصية - مكانها الدرامي) . و نجد ذلك متمثلا في مسرحية ذات الشرفات السبعة لألكسندر كازوفا (المسرحية المكسيكية)

شخصية الخالة بزيها الاخضر لانها تمثل الطيبة

شخصية زوجة الاب القاسية المتعالية و ثوبها الاحمر مع الاسود

لابد اتباع عدة نقاط هامة لتصميم الزي لأي شخصية مسرحية

١ الشخصية التاريخية تتبع الفترة الزمنية و من مميزاتنا الابهار التشكيلي في اختيار الزخارف التي تثرى الزي زمانيا و مكانيا و من امثلة ذلك في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم



٣ التعبير الدرامي :

تظهر الملابس التي تؤكد الحدث الدرامي و المكياج لتأكيد ملامح الشخصية كما في مسرحية تاجر البندقية شكسبير

شخصية التاجر المرابي ذو الوجه البغيض و الملابس المتهدلة و السكين الذي دخل به للقضاء .

و من اهم الملاحظات

لابد من اختلاف لون الملابس عن اللون العام لديكور المسرحية حتى لا تضيع شخصية الممثل داخل شكل الديكور .

نصائح لصور فوتوغرافية أفضل

أ.د. أحمد بلال

عضو الهيئة الأكاديمية في الكلية
العلمية للتصميم من قسم
التصوير الرقمي



يوجد عدة نصائح عامة يفضل اتباعها يمكن اجمالها في العشر نصائح التالية:

الصورة كتصميم تحتاج لمرجع أكاديمي ممنهج
لمنتسبي التصوير الفوتوغرافي، ويفضل
اتباع تلك القواعد الأكاديمية في بداية التصوير
كالبساطة، التباين قاعدة الثلث، الخطوط
القطرية، اتجاه الحركة، ثم الانطلاق بكسرهما
وإيجاد بصمه خاصه لكل مصور.

1 إيجاد الإطار الصحيح: يجب ان يكون هناك
موضوع اهتمام في كل صوره لكن لا نغفل
باقي العناصر المكمله للصورة، فهم جزء من
قصه صورتك، فيمكن تأطير موضوع الاهتمام
باستخدام إطار نافذه والذي يعطي المشاهد
تحديد اتجاه لرويته داخله ويؤكد عليه.

ففي الصورة اليسرى نرى خطوط السلالم
الكهربائية المتكررة مع الخط المنحني اعلي
الصورة نشئت المتلقي، وبالتالي فان اختيار
زاوية اخري لنفس الموضوعات واستخدام
القبة الدائرية في اعلي الصورة اعطي انطباع
اكثر راحه واتزان للصورة.

2 الضبط الصحيح لوضوح موضوع الاهتمام:

إذا لم يكن موضوع الاهتمام في منتصف الصورة
بحجم أكبر من باقي العناصر، يجب ان يصبح أكثر
وضوحاً من باقي الموضوعات.

ونرى الصوره في الاعلى ان الكرسي كموضوع اهتمام
غير واضح علي عكس الصورة في الاسفل، فليس
فقط هو أكثر وضوحاً بل والحركة منه تتمثل في
مكان قاعده الثلث التي تعطي اتزان اكثر للصورة مع
الجانب الأيمن لها.

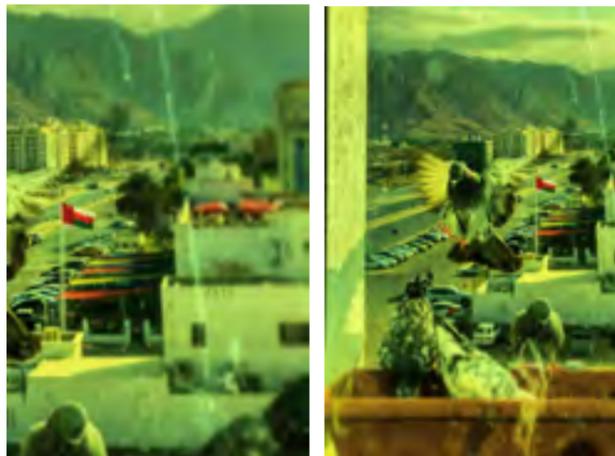
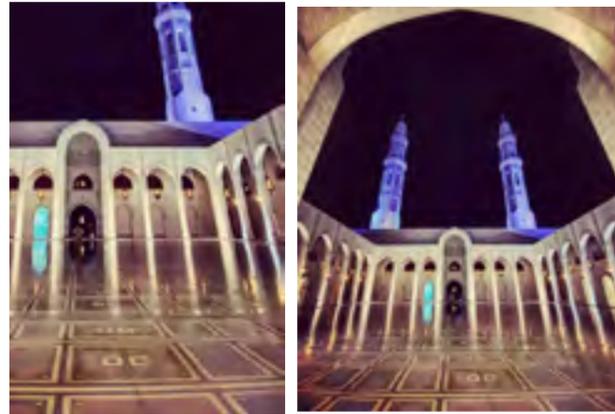
3 قاعده الثلث في التكوين: وهو تخيل الصورة
مقسمة لثلاث أجزاء متساوية بالطول وثلاث
بالعرض، فينتج عنها تسع مربعات وأربع نقاط
التقاء، ويفضل وضع موضوع الاهتمام في أحد تلك
التقاطعات الأربع، او ان يتمثل في أحد خطي الطول
او العرض.

في الصورة اليسرى تتجه الطفلة لیسار الكادر وهي
في منتصف الصورة تقريباً فلا يوجد ما يسمي
بمساحه الاتزان اما المتحرك من جهة للأخرى،
وبالتالي فالصورة اليمني اصح لان الطفلة بمسافه
متوازنة امامها والتي تتمثل في نقطه الثلث وهو
عامل الاتزان كما سنذكره لاحقاً.

4 التحرك حول الموضوع: يجب تصوير الموضوع
من أكثر من زاوية لإيجاد أفضل منظور لها بدون
ان يكون هناك تشبث مع ما يوجد من عناصر في
الخلفية، فالمنظور الجيد يزيد من لغتك البصرية.

ففي الصورة اليسرى مع انها تمثل التكرار لأعمده
صحن المسجد مع المئذنة، بتباين لوني
رائع وممتع، لكن بالتحرك داخل الصحن للاستفادة
من القوس في المدخل واستخدام عدسه واسعه
الزاوية لتتماثل يمين الصور مع يسارها لتعطي اتزان
أفضل للصورة.

5 قوة التواصل: حاول إيجاد موضوعات تؤدي
للتواصل بين الصورة والمتلقي (اشخاص، أدوات)
لإيجاد حلقه تواصل قوية، ففي الصورة اليسرى نرى
مبنى المدرسة والجبال كخلفيه، لكن وجود الحمام
في الصورة الأخرى كعنصر تواصل بين المصور
والمتلقي اعطي قوه أكبر للصورة، كما ان تعمد
المصور لتصوير أكثر من صوره لاختيار أفضلهم
لحركه الحمام العشوائية لنتج في النهاية صوره
تمثل المدرسه المستقبلية في القرن التاسع عشر.

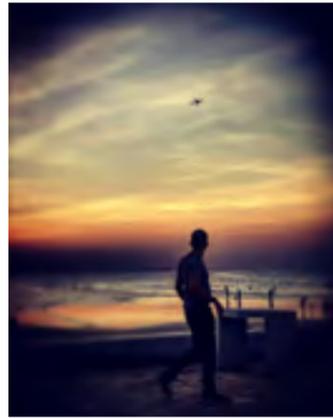




٩ صور أكثر: الوصول لصور رائعة ما هي الا عملية من التجارب. لزوايا وارتفاعات وابعاد مختلفة، والاكثر من التقاط صور الموضوعات يصل بالمصور لصور رائعة. الصورتان في نفس المكان وتقريبا بنفس الزاوية الا ان الصورة اليسرى انتهت بظلال متكررة تدعو المتلقي للتساؤل هل يوجد عنصر اخر خارج اطار الصورة (وهو احد عيوب الصورة بخروج عين المتلقي خارج الاطار). لكن باستخدام عدسه أوسع وانتهاء الصورة بشكل ثالث داخل الصورة لم يعطي فقط جمال أكثر بل ان العدد الأولي هو من جماليات اعداد العناصر داخل الصور (٧، ١٣، ٥)، فظهرت الصورة اليميني أكثر جمالا واتزاناً.



٦ إيجاد الجمال في التفاصيل: تصوير مقرب للوجه، الألوان الملامس، والاشكال المتكررة، يعطي بعد جديد لموضوع الصورة. الصورتان تمثلان تعبيرات سواء عن الوقت والظلال او الحركة، لكن في الصورة اليسرى لتكوين متكامل لوقت الصباح والظلال الطويلة، وهنا ينصح بالاقتراب لإظهار تفاصيل أكثر لتتكامل مع قوه التواصل (النصيحة السابقة) كما نرى في ردود فعل الطفلة في الصورة اليميني.



١٠ قلة من عدد الموضوعات داخل الصورة: يجب ان يقلل المصور من عناصر الصورة فيكون لديه عنصر اهتمام او اثنان بالأكثر، فلا يحدث تشتت للمشاهد ويصل للمعني والقصة المطلوبة بشكل جمالي وفعال. في الصورة اليسرى ومع كثرت عدد السيارات في الصورة ومع انها تمثل احد قواعد التكوين وهي الزاوية غير الاعتيادية، الا ان قلة عناصر الصورة يصل بالمتلقي الي مفهوم الصورة وتصل رسالتها بأسهل الطرق، فنرى الصورة اليميني بشخص واحد بل وباستخدام أسلوب السيلويت لتظهر جماليات السحب على بحر عمان والتي تتمتع بها السلطنة.

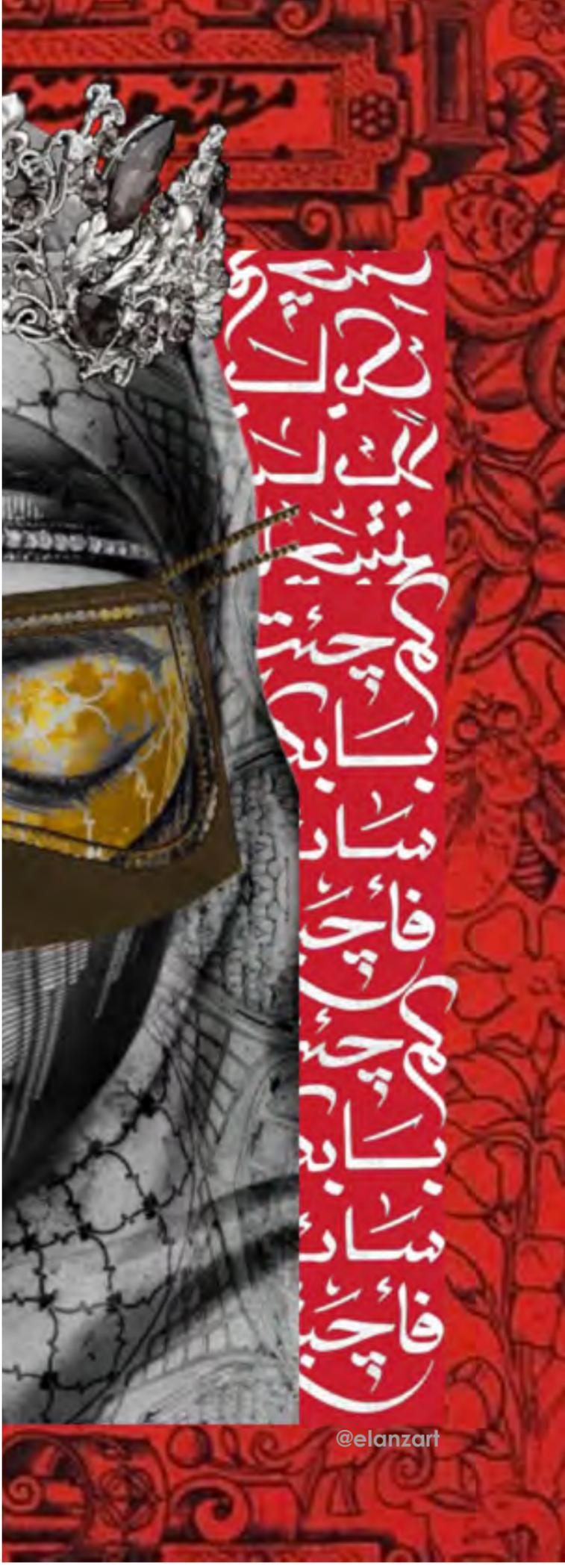


٧ الإضاءة: الإضاءة أقوى مفتاح للصورة، فمصدر الضوء الطبيعي كالشمس او الصناعي يجب ان يكون موجه لموضوع الصورة، ويفضل التصوير في أوقات الصباح وقبل الغروب للاستفادة من انخفاض ارتفاع الشمس، فالإضاءات تودي لظلال، والتي تزيد من قوه الصورة. مع وجود السحب في الصورة اليسرى الا ان انعدام وجود الشمس كمصدر ضوء اعطي صورته مسطحة، على عكس وجود الشمس سواء كعنصر داخل الصورة ام لا، فالظلال تؤكد الإضاءات وتبرزها فتظهر الصورة بشكل أفضل كما ان انعكاس اشعه الشمس القوية على المركب في الصورة اليميني زاد من جمال استخدام الإضاءة والظلال فيها.

ويمكن اجمال النصائح بمتابعة المصورين بشكل دوري لترقي بمنظورك واحساسك الفوتوغرافي بل وتستطيع التجريب لتصل الي ما يمثل شخصيتك الفنية الفوتوغرافية. وفي النهاية نرى جمال التنوع في التصوير الفوتوغرافي، فاصبح له رواده، ومع تطور تكنولوجيا التصوير الرقمي وسهولة استخدام الموبايل في التصوير وتصحيح الصورة وانتشار منصات التواصل كفيسبوك ، وانستجرام وتويتر، اصبحنا نرى جديد كل لحظة.

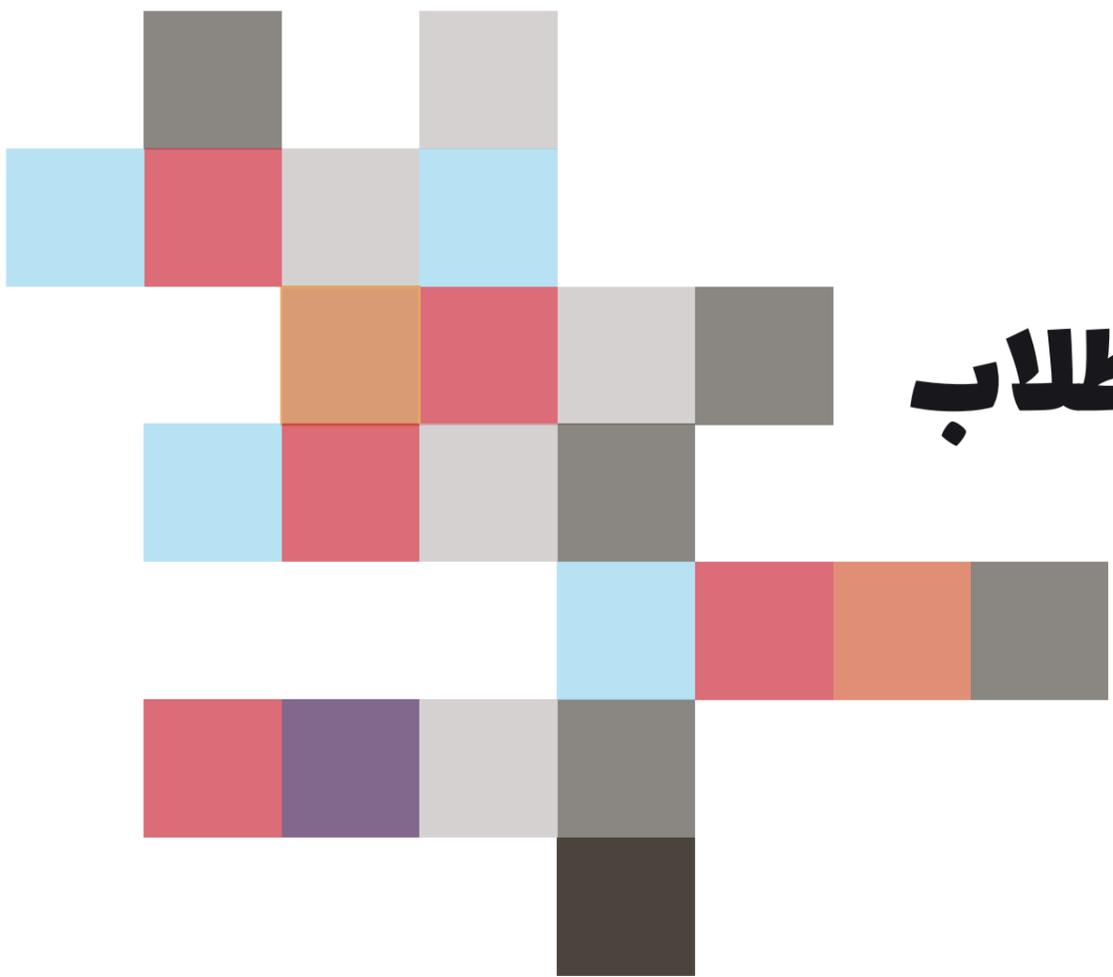


٨ الاهتمام بالألوان: الصورة هي اتصال بصري يحمل قصة، وتعمل الألوان بتناغم مع بعضها البعض، وعند حصر الصورة في لونين او ثلاث ألوان فقط، يمكن ان يؤدي لتكيز أكبر، ويمحور التخاطب بينهما. فمع وجود ألوان في الصورة اليسرى، الا ان تناغم الألوان وقلة عناصر الصورة يودي لإدراك معطياتها بشكل افضل لتتكامل عناصرها فتنتج صورته رائعة كما تظهر الصورة اليميني بألوانها المتناسقة المتناغمة، بل ان وجود سائق الدراجة الهوائية في مكان الثلث اليسار من الصورة وهو المكان المفضل لإعطاء مساحة امام السائق أكثر من خلفه وهو احد اهم القواعد الأكاديمية في التكوين.

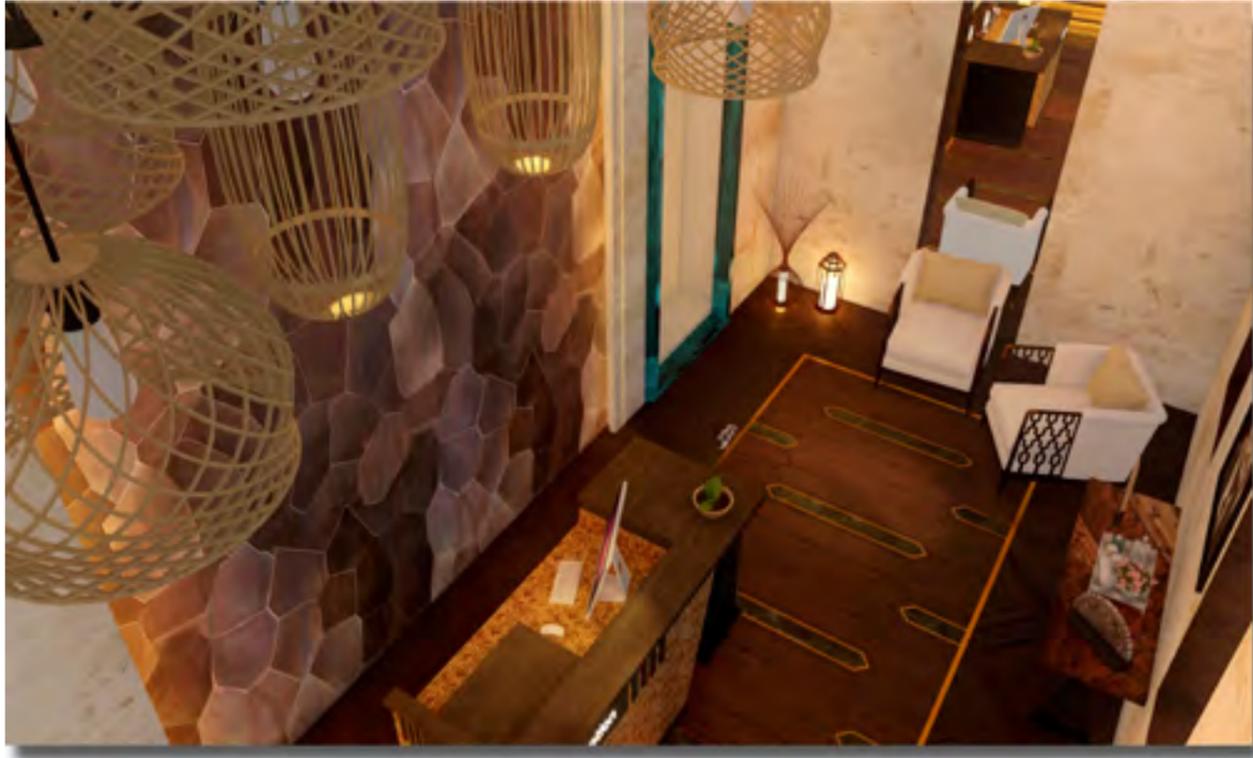


@elanzari

مواهب طلاب الكلية



قسم التصميم الداخلي



تعرض هذه الصور التصميم الداخلي المقترحة للمساحات الداخلية في بيت فرنسا والذي يعرف حالياً بالمتحف العماني الفرنسي لاستخدامه كفندق تقليدي. جمعت التصميمات بين الطراز العماني التقليدي والطراز الحديث لتقديم الطراز العماني التقليدي في شكل جديد بما في ذلك تصميم الأثاث والجران والأرضيات والسقف واختيار الألوان والخامات. ذلك من خلال استخدام طرق بديلة ومبتكرة تحترم قيمة المبنى التراثي وتجذب الزوار والسياح. كان ذلك خلال استوديو التصميم الخامس والذي يسبق مشروع التخرج حيث يقوم الطلاب بإعادة تصميم المساحات الداخلية لأحد المباني التراثية بسلطنة عمان لإعادة إحيائها من جديد.



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم نوف البلوشي



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم ميليشيا بايس

قسم التصميم الداخلي



تصميم منطقة كبار الشخصيات في شركة الغاز والنفط. تم تصميم منطقة تجمع كبار الشخصيات وأعضاء مجلس إدارة شركة الغاز والنفط. اقترحت الطالبة حلًا جماليًا ووظيفيًا يوفر وصولاً فوريًا ومرتبًا إلى صالات الاجتماعات والمكاتب ضمن بيئة مهنية واجتماعية باستخدام التصميم الصناعي الذي يحاكي المصانع القديمة والمساحات الصناعية. تتألف منطقة كبار الزوار من طابقين، الأول يضم بهو استقبال، ومساحة عمل تشمل: غرفة مجلس إدارة - غرفة مدير وسكرتيرة ومكتبين تنفيذيين. أما الطابق الثاني فيحوي التراس الخاصة بمساحة الاستجمام ومنطقة الاحتفال والمسرح.



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم سارة وليد النزال

قسم العمارة



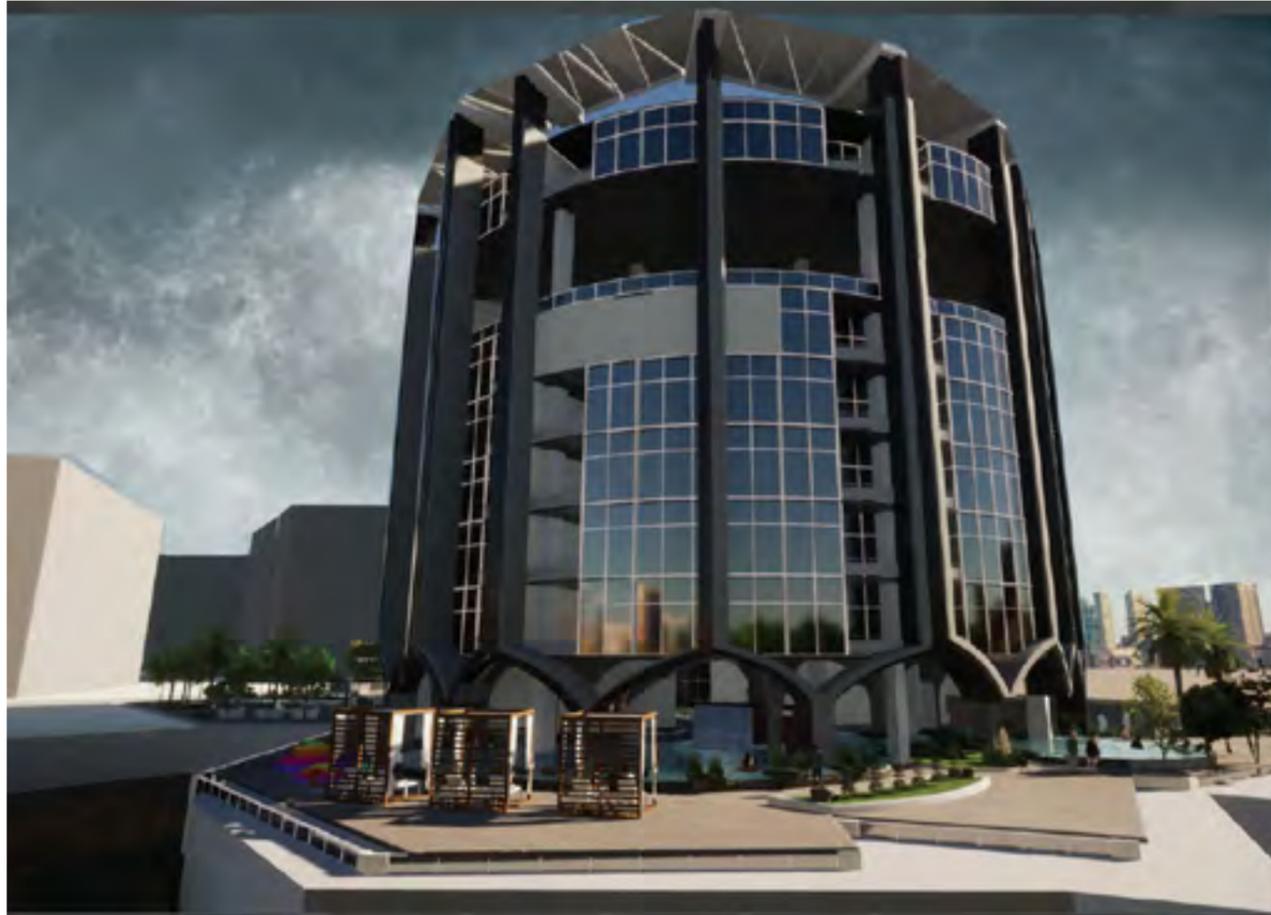
تعد مشروعات التخرج بقسم العمارة قمة مسيرة الطالب التعليمية وحجر الأساس لمسيرته المهنية، لذا يتم تناول مشروعات من الواقع لحل مشكلات تصميمية وعمرانية من البيئة المحلية. تناولت مشروعات التخرج للعام الأكاديمي ٢٠٢٠-٢٠١٩ مجموعة من المشروعات الخدمية متعددة الاستعمالات بمدينة العرفان بمسقط وذلك بالتعاون مع شركة (عمران) المطور العمراني للمشروع. تنوعت المشروعات بين متاحف وفنادق وأسواق مفتوحة ومجمعات تجارية ومستشفى عام، حيث يقوم الطلاب بعمل دراسات شاملة للواقع واختيار الموقع وعناصر المشروع وصولاً إلى عمل تصميم معماري متكامل.



مشروع متحف للفنون بمدينة العرفان بمسقط من تصميم خريج الكلية: مالك الكلباني



قسم العمارة



مشروع فندق خمسة نجوم من تصميم خريجة الكلية: فاطمة المخمري

قسم الرسوم المتحركة

هذه المادة في اول فصل دراسي لطلبة الرسوم المتحركة يتعلم من خلالها مواصفات الرسوم المتحركة من حيث تخیل الإطار القصصي بما يشمل الشخصيات وحركاتها المختلفة والخلفيات بتنوع الزوايا والمكان، بالإضافة لكيفية إضافة تصميم عنوان ووصف مكتوب

الطالب يتعلم في هذه المادة أساسيات تصميم الشخصية بهدف توظيفها بمفردها او مع عدد من الشخصيات في إطار قصصي. يبدأ الطالب بالبحث في العديد من المفاهيم البصرية للوصول لعدد من التصورات، والتي يتم ترشيحها وتطويرها وصولاً للتصميم النهائي.



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم زهراء إرشاد موسي اللواتي



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم عائشة خلفان الزعابي



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم شيماء خلف ناصر الرمحي

قسم الفنون الجميلة

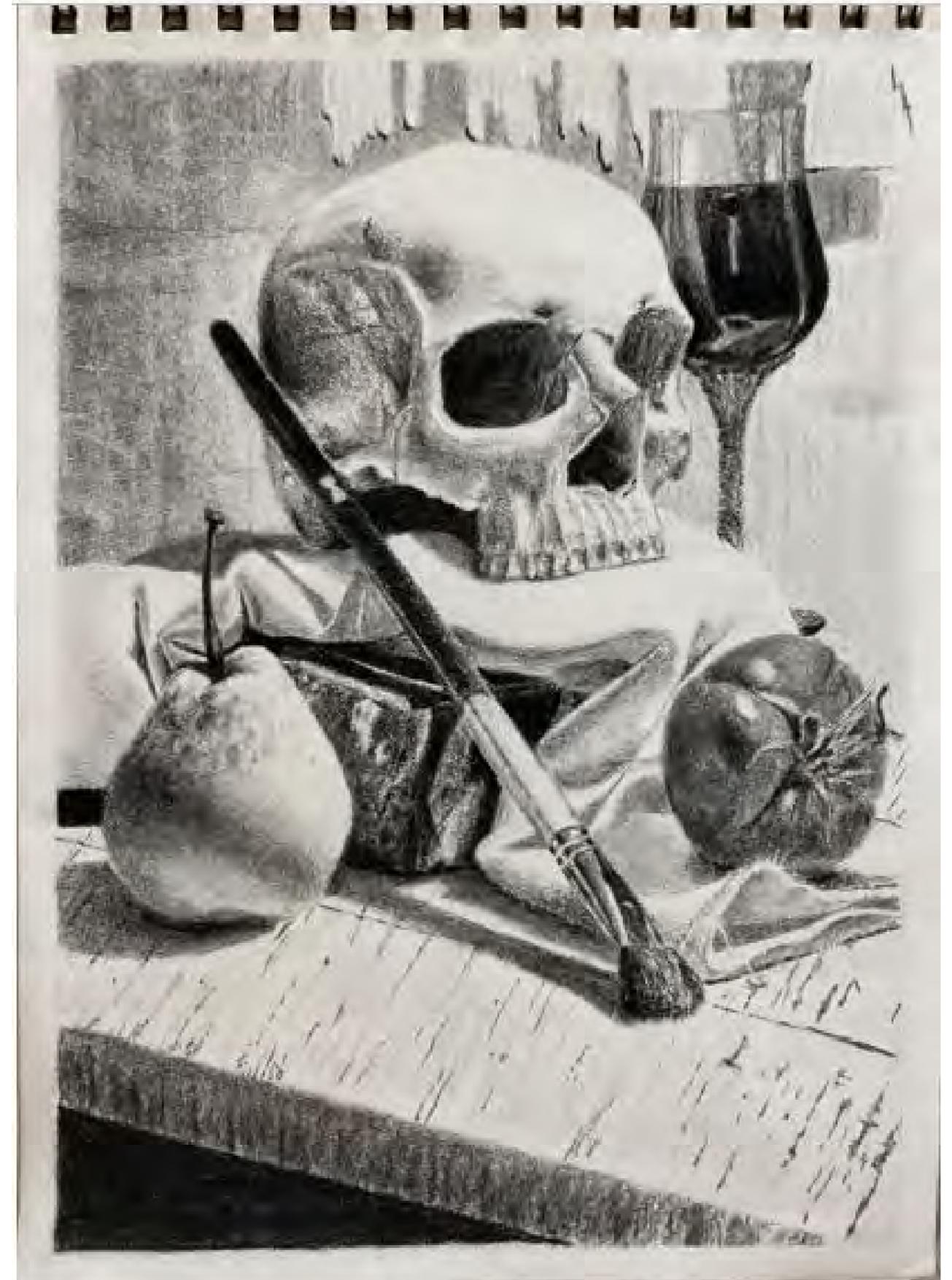
قسم الفنون الجميلة يقدم دراسة في مجالات الفنون التشكيلية المختلفة كأجزاء متكاملة من تجربة فنية شاملة، كما يتبنى الرؤية العالمية للفنون ويشجع على تنمية الأسلوب الفني لكل فرد يمتلك الموهبة من خلال مجالات فنية مختلفة تشمل، رسم الطبيعة الصامتة والطبيعة الحية مع دراسة الظل والنور لإعطاء إحياء ثلاثية الأبعاد على سطح الورقة، التصوير الزيتي من خلال خمس مستويات يستخدم فيها خامات وتقنيات مختلفة تعكس في النهاية أسلوب الإبداع المنفرد لكل طالب والمستوحى من رموز الثقافة العمانية، والنحت والخرف باستخدام الطين وطرق التشكيل الفنية المختلفة لبناء عمل نحتي و خزفي مميز



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم منار البحراني



عمل طالب الكلية العلمية للتصميم عمران خان



عمل طالب الكلية العلمية للتصميم عمران خان



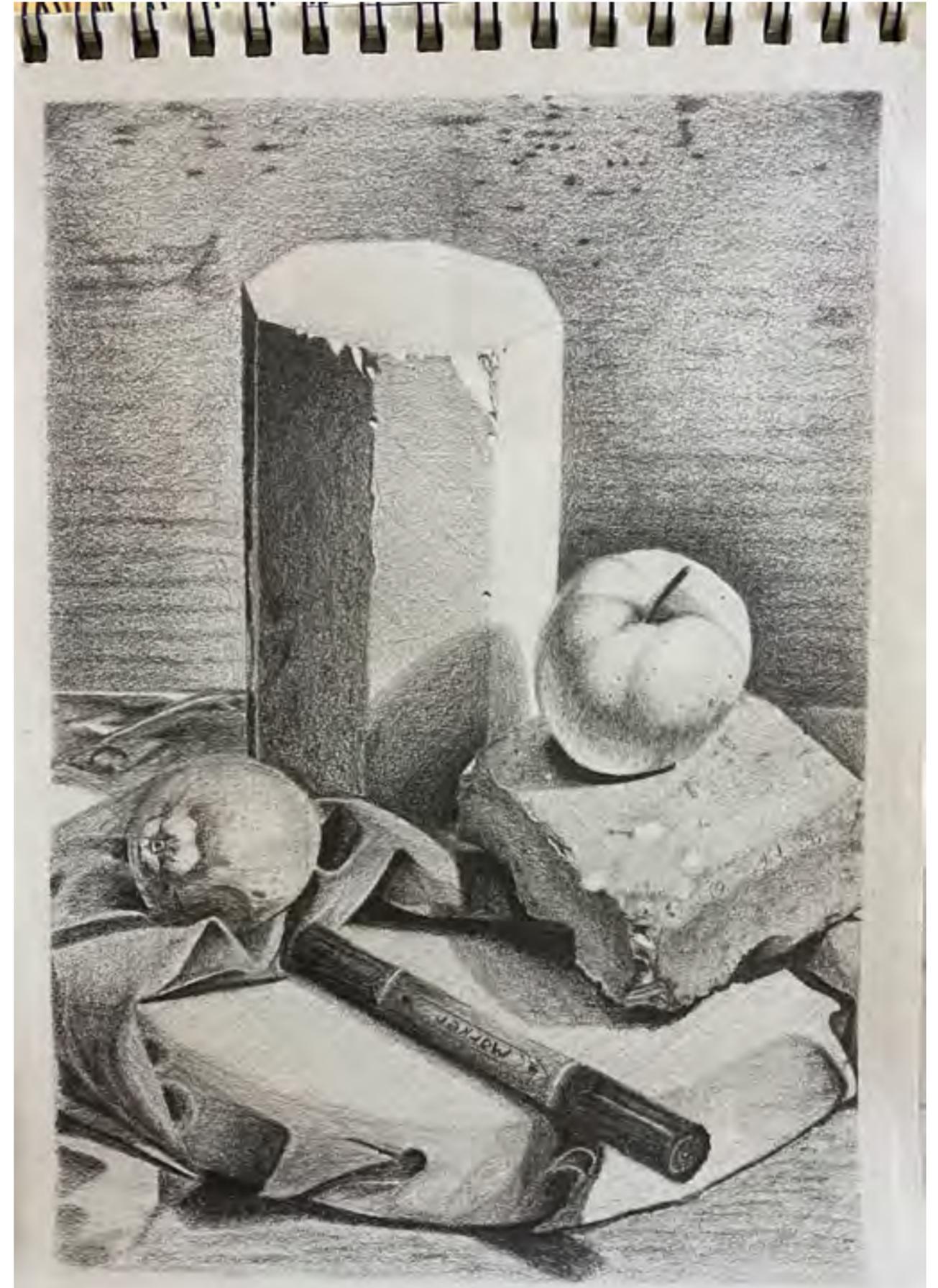
عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم عائشة خلفان الزعابي



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم فاطمة الشيدي



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم العنود خلفان



عمل طالب الكلية العلمية للتصميم عمران خان



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم زينب حمد



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم ناجية سالم الحجري



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم منال علي القبالي



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم وسن محفوظ العريمي



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم أمينة إبراهيم العمري



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم زلخه علي عبدالله الغاربي



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم منال علي القبالي



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم أمينة إبراهيم العمري



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم لبنى عبدالله سالم المعولي



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم لبنى عبدالله سالم المعولي

قسم تصوير الرقمي



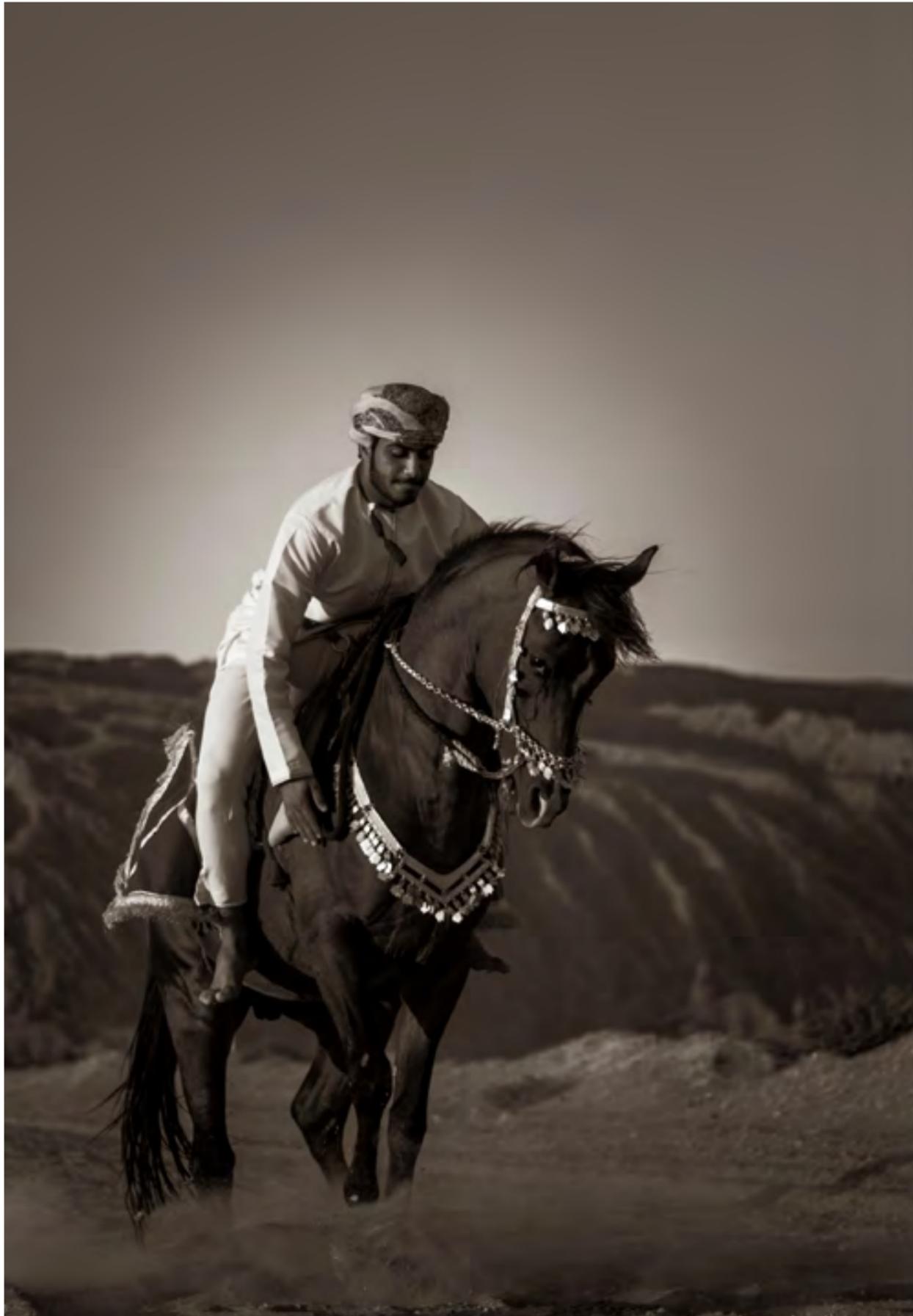
برنامج الفوتوغرافيا الاول من نوعه والوحيد يمنح بكالوريوس لدراسه اربع سنوات من التخصص، تتميز طلابه بتصوير التجارى والبورتريه ومعالجه الصور رقميا وتقليديا بل ويتمتع الطلبة بالعمل في سوق العمل من العام الثالث في التخصص لينطلقوا بعد التخرج لانتاج اعمال احترافيه ويتشرف دائما القسم بالاستعانة باواعل خريجه لتدريس ماده الفوتوغرافيا كماده عامه لكل منتسبي الكليه بمسقط.



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم سمية الهنايه



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم سمية الهنايه



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم اسماء الصبحي



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم تاتيني دي



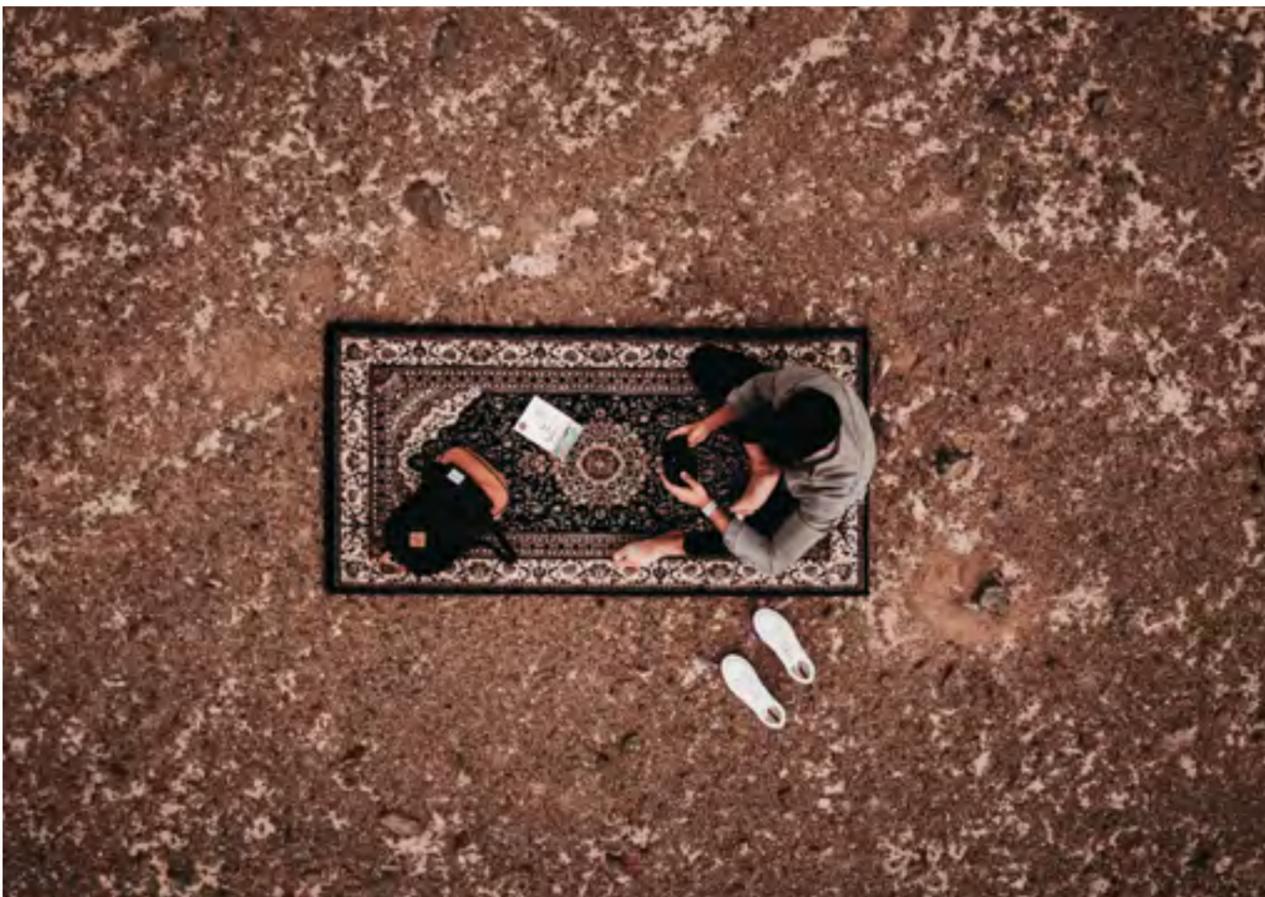
عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم بدرية ناصر العبري



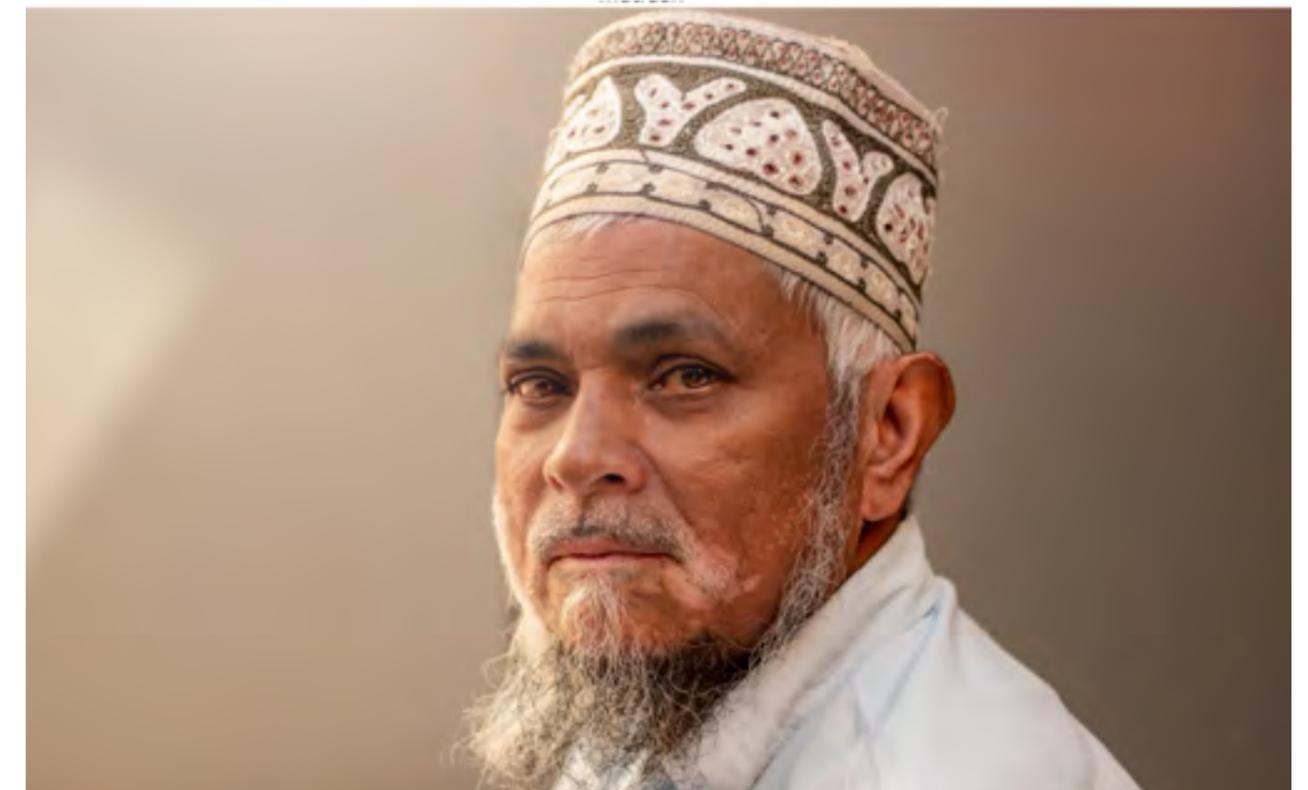
عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم سمية حميد



عمل طالب الكلية العلمية للتصميم أسامة علي المقبالي



عمل طالب الكلية العلمية للتصميم أسامة علي المقبالي



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم شفاء امبوسعيدي



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم تاتيني دي



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم ساره الحربي



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم عائشة المزروعى



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم انتصار سعيد

قسم التصميم الجرافيكي

الطالب يتعلم في هذه المادة كيفية تصميم كُتيب لقصص الاطفال ، وكيفية تطبيق الرسم الخُر في الكُتيب باستخدام برنامج التصميم . يهدف الى تطوير مهارات الطالب في تصميم الشخصيات / وغيرها وكيفية رسم الشخصيات الكرتونية بناءاً على متطلبات المادة .



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم اليمامة شامس حمود الوضاحي



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم اليمامة شامس حمود الوضاحي



أول ما تضغط بتدعم
مصيرك أهم من سنايك



أول ما تضغط بتدعم
٢٣ مرة هي نسبة التعرض لحادث أثناء استخدام الهاتف.
مصيرك أهم من سنايك



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم إيلان عبد الله



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم إيلان عبد الله



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم إيلان عبد الله



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم إيلان عبد الله

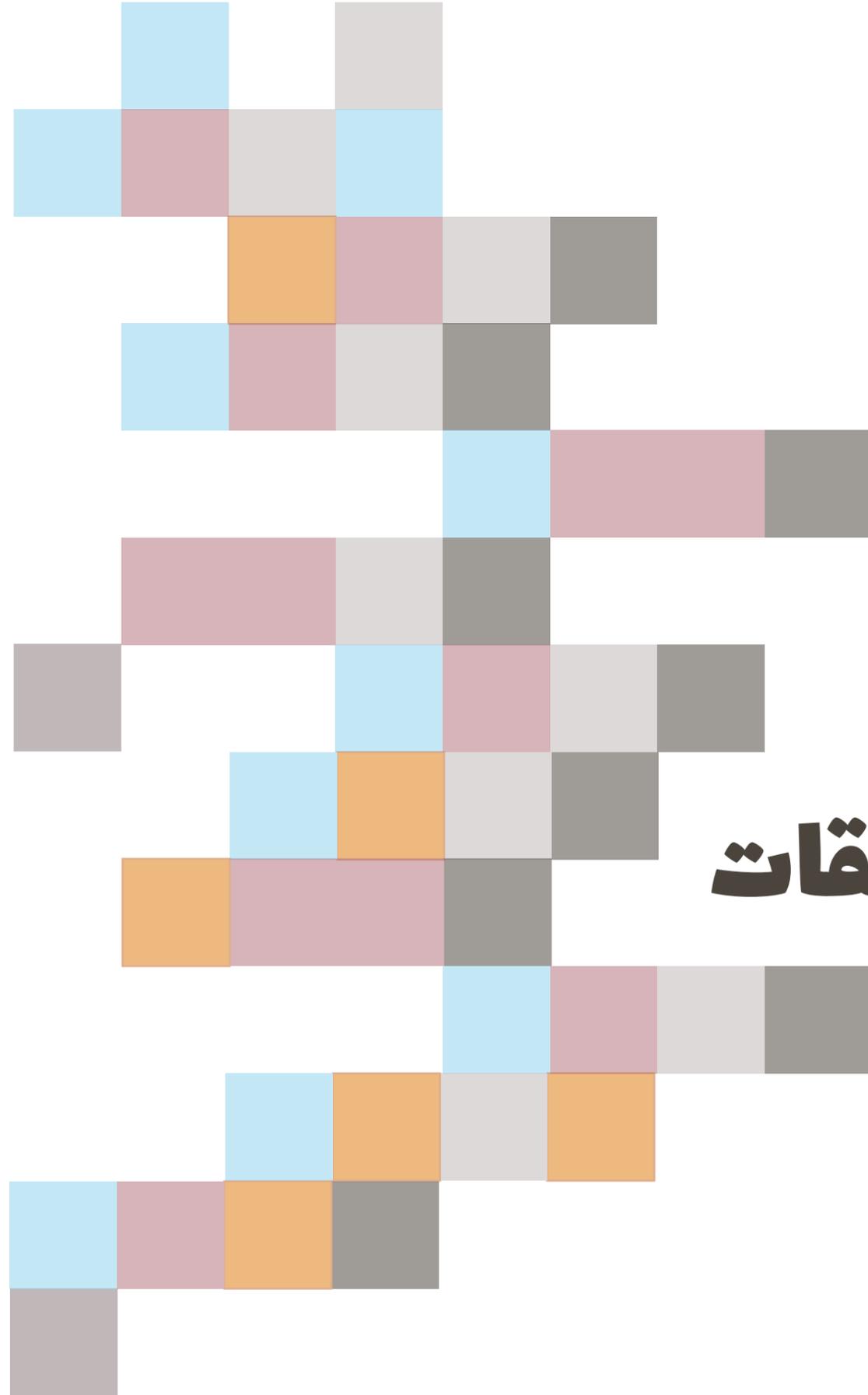
هذه بعض من أعمال مشروع التخرج لطلاب التصميم الجرافيكي حيث قام كل طالب بإنتاج حملة إعلانية للأطفال المصابين بالتوحد ، من أجل تطوير تصميقات فريدة لجمعية التوحد العمانية. من خلال تحديد المؤسسة المعلنة، والجمهور المستهدف، وتحديد رسالة الحملة لإقناع الجمهور المستهدف



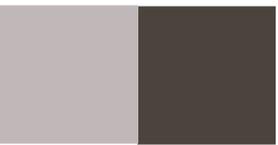
عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم ميساء محمد علي البلوشي



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم منار الراجحي



مسابقات فنية



لِيَجْلِبَ الْفَتَىٰ خَيْرٌ مِنَ الْفَتَىٰ
شَهْرٌ

@elanzart

مسابقه تصوير فوتوغرافي

فازت الطالبة ليلي الرشيدى بالمركز الاول

قام برنامج الفوتوغرافيا بقسم الفنون الجميله بعمل مسابقه تصوير فوتوغرافي شهر نوفمبر على الانستجرام فتقدم لها ٦٧ مشترك من سلطنه عمان وقام الدكتور طارق بهاء عضو من الكليه والدكتور سوسن عزت رئيس قسم الفوتوغرافيا بكلية الفنون التطبيقية بجامعة ٦ اكتوبر والاستاذ ناصر الرزقي مصور عمانى باختيار افضل عشر صور ليقوم المتابعين ف حساب الانستجرام بالتصويت لاختيار افضل ثلاثة وفازت الطالبة ليلي الرشيدى بالمركز الاول

للطفل سعادته الحرة - اصبحت اطفالنا في عزلة عن الاصدقاء والاقارب - تظهر الصورة كل ذلك فاستخدام الابيض والاسود للتضاد بين الحريه والانطلاق، واكتملت قوه العمل باستخدام ماسك اسود وقضبان لاحكام الانغلاق، كما ان استخدام قاعده الثلث في التصوير اعطى بعد جمالي زاد من قوه المعنى وثبيته، فتكاملت الصورة لتعطي في النهايه مضمون الحياة في عصر الكرونا



عمل طالبة الكلية العلمية للتصميم ليلي الرشيدى

مسابقة أبداع وانت فن بيتك

اعطاء المتسابقين المساحة الحرة في التعبير بأدواتهم الفنية والابداعية المختلفة
عن جائحة فايروس كورونا وتحدياتها

شروط المسابقة:

- ان لا يزيد عمر المتسابق عن ٢٧ سنة.
- يجب أن يكون موضوع الأعمال الفنية عن جائحة فايروس كورونا والتحديات المحيطة للجائحة.
- لا يتجاوز حجم العمل الفني ١٠٠ سنتيمتر / ١٠٠ سنتيمتر ولا يقل عن ٥٠ سنتيمتر فن ٥٠ سنتيمتر
- يسمح لكل متسابق بالمشاركة بعمل فني واحد فقط.
- المواد المستخدمة فن الأعمال الفنية / ألوان زيتية أو ألوان أكريليك على قماش.
- يحق للكلية أن تتصرف بصور جميع الأعمال المشاركة فن المسابقة.
- يجب أن تكون الأعمال الفنية من إنتاج المتسابق المشارك نفسه.
- لم يسبق المشاركة بها فن معارض أو مسابقات مماثلة داخل أو خارج السلطنة.
- تعود ملكية العمل الفني الفائز الى اللجنة المنظمة.
- إذا ثبت أن العمل المشارك منقول، أو منسوخ، أو ليس من إنتاج المشارك، أو مخالف للقوانين والشروط والأنظمة، يحق للجنة المنظمة استبعاده من المشاركة أو سحب الجائزة فن حالة فوزه.

شاه ناجرداس
SHAH NAGARDAS

الكلية العلمية
للتصميم
SCIENTIFIC
COLLEGE OF DESIGN

#ابدع_وانت_فن_بيتك

مسابقة أبداع وانت فن بيتك

صاحب/ صاحبة اللوحة الفائزة
سيحصل/ تحصل على

الجائزة الكبرى

١٢٠٠
ريال
عماني

ارسال صورة الأعمال الفنية للإيميل
sc@scd.edu.om

آخر موعد لاستلام الأعمال الفنية بتاريخ
٢٠٢١/٧/١٢

شاه ناجرداس
SHAH NAGARDAS

الكلية العلمية
للتصميم
SCIENTIFIC
COLLEGE OF DESIGN

#ابدع_وانت_فن_بيتك

